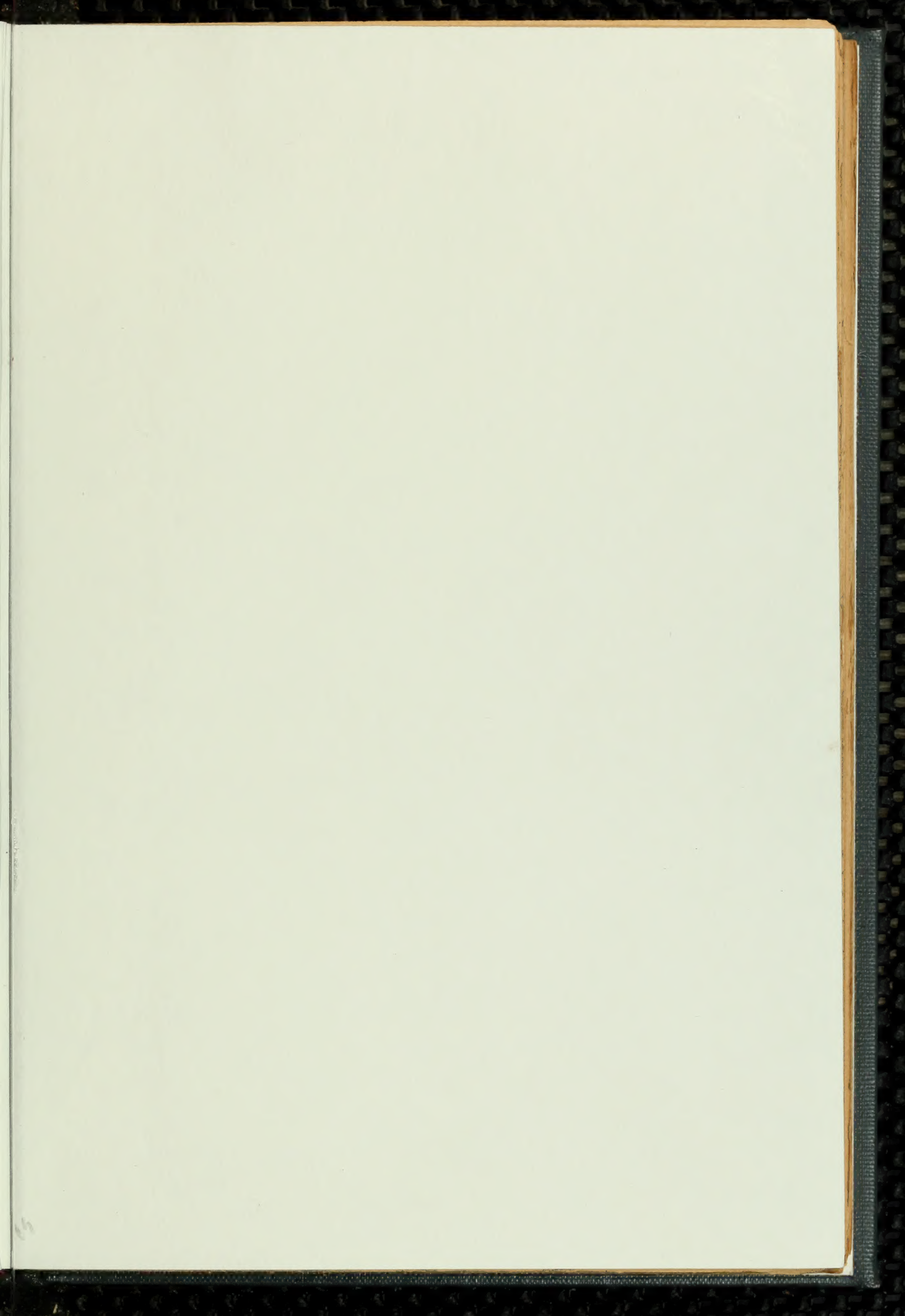


ISOLINE

CONTE DES FÉES

en 3 Actes et 10 Tableaux

Poème de

CATULLE MENDÈS

Musique de

André MESSAGER



Partition Piano et Chant, réduite par l'Auteur

Prix net : 15 fr.

PARIS
ENOCH & Cie, Editeurs
27, Boulevard des Italiens

LONDON
ENOCH & SONS
58. Great Marlborough Street W. I



THÉATRE DE LA RENAISSANCE

Direction de Mr VICTOR SILVESTRE

ISOLINE

CONTE DES FÉES

EN 3 ACTES ET 10 TABLEAUX

Poème de

CATULLE MENDÈS

Musique de

ANDRÉ MESSAGER

Représenté pour la première fois le 26 Décembre 1888

DISTRIBUTION DES RÔLES

ÉROS / OBÉRON	Mr MORLET
ISOLIN	Mmes NIXAU
ISOLINE	— AUSSOURD
TITANIA	— BERTHE THIBAULT
LA REINE AMALASONTHE	— FRANCE
ROSELIO	— THEVEN
LA BELLE FILLE / VIOLANTE	— GALLOIS
LA PENSIONNAIRE / NICETTE	— LAPIERRE
DAPHNIS	Mr WOLFF
CHLOÉ	Mmes PRÉCOURT
1re DÉSOLÉE	— BURTY
2e DÉSOLÉE	— TIPHAINE

DANSE RÉGLÉE par Mr GREDELUE

DÉCORS de MM. AMABLE et LEMEUNIER

COSTUMES dessinés par Mr LUCIEN MÉTIVET

Exécutés par LANDOLFF

Chef d'Orchestre: Mr GABRIEL-MARIE

TABLE DES MORCEAUX

PROLOGUE

1.er TABLEAU
Le rêve d'Isoline

SCÈNE I
Invitation au Voyage

Moderato

PIANO

Tutti *ff* *pp* 1.º Cl. Cl. Bon Cors

Quat. Tutti *ff*

Cl. Bon *pp* Cors 1.º Cl. Quat. Ped.

Tutti *ff* *pp* Cl Bon Cors Ped.

A

sf *p* Tutti

LES 4 ÉROS
(Soprani)

les
4 É.

2e f Al_lons! 1e f Al_lons! 2e Al_
f 3e Al_lons! f 4e Allons!

Htb
Cl.
f
pp Quat.

les
4 É.

_lons! 1e Al_lons! 2e Al_lons! 1e Allons!
3e Allons! 4e Allons! à 2 Al_

cresc.

les
É.

à 2 Allons! ff Al_lons!
_lons! Allons! ff Al_lons!

Tutti
ff

Unis *dolce* B

les 4 É.

Al_lons! les jeunes gens heu_reux! Les bel_les et les a_mou_reux, Pour la Cy_thère aux bois ombreux Em_barquez-vous sur la tri_rè_me.

p Cl. Bon Quat.

sf

H^tb

sf

p

Fl.

B^on

Cor

p

Dans le par_fum des lys é_clos

p

velles

les 4 É.

Dans_ les har_mo_ni _ eux_ san - glots De la brise er -

cresc.

les 4 É.

- ran - te et des flots, C'est à Cy _ thè - - -

f sf

Bois

Cors

les 4 É.

- - re que_ l'on ai - - me!_

p

Fl.

1º Von

f

ÉROS *vibrato*

Que fai_tes-vous dans les__ mai_sons__ De vos ci_tés sans

Cor *p*

E. ho - ri_zons? Lais_sez les maus_sa_des pri_sons. Pour l'air_

Ht.b Bon

li - bre des beaux ri - va - ges. Sous les grands myrthes.

C *p* *pp*

É. ma - ri_és A la branche en fleur des lauriers, Là -

LES 4 ÉROS à 2 *p* Al

Ht.b Cl. Bon

É.

bas, vous vous en - dor - mi - riez

les 4 É.

à 2

- lons! Allons! Al - lons! Allons! Al -

cresc. - - poco - - a - - poco - -

É.

Sur des lits de ro - ses sau -

les 4 É

- lons! Allons! Al - lons! Allons! Al -

É.

- va - - - ges!

les 4 É

cresc.

f

Unis

pp Fl.

- lons! Allons! Al - lons! Allons! Dans le par - fum - des

CHŒUR

Sop. et Alt.

(bouche fermée)

ppp

Ténors

(bouche fermée)

ppp

Basses

(bouche fermée)

ppp

f

pp

Timb.

les 4 É.

lys é_clos — Dans_ les har_mo_ni_eux — san_

les 4 É.

_glots De la brise er_ran_te et des flots, C'est à Cy_

f

f

f

f

cresc.

Ht.b Cl.

f

espress.

ÉROS

p

Là-bas, le souffle est

les 4 É.

f p pp

-thè - - - re que l'on ai - - - - me!

f p pp

f p pp

f p pp

Bois et Cors

Cl. Pist.

f p pp p

Ped.

É.

un a_mant Qui ca_resse et qui sait comment On

É.

lè_ve le voi_le char_mant Des vierges en_co_re fa_

1

B.n

E.

D

É. - rou - ches; Là - bas, de la plai - ne jusqu'aux Cî - mes les - bai -

Cl. Bon

pp

É. - sers mu - si - caux Meu-rent d'a - mour dans les é -

LES 4 ÉROS à 2 à 2

p *p*

Al - lons! Allons! Al - lons! Allons! Al -

Bois

cresc. - - poco - - a - - poco -

cresc.

É. - chos Et tou - tes les fleurs sont des -

les 4 É. - lons! Allons! Al - lons! Allons! Al -

É. bou - - - - ches!

cresc.

f

les 4 É. - lons! Allons! Al - lons! Allons!

f

Unis
pp
les É.
Dans le par_fum des lys é . clos___ Dans_ les har_mo_ni_

(bouche fermée)
pp
(bouche fermée)
pp
CHOEUR
(bouche fermée)
pp

Cl.
Bon
pp
Quat.

les 4 É.
_ eux___ san - glots De la brise er - ran - te et des

cresc.

les 4 É.

flots, C'est à Cy_thè_ _ _ re que l'on ai_ _ _

Bois
Cors

Harpe

Clar.

Bon

E

les 4 É.

_ me! On part!__ venez! La cloche son_ne!

Fl.
Bon

Cl.
Cors

Tutti

Timb.

ÉROS

On lè - ve l'an_cre d'or ——— et la

sf > p

É.

voi - le fris - son - ne En - tre_l'onde et le

Cl. Bon

E

ciel ——— par l'aube il_lu_mi - nés! ———

LES 4 ÉROS

On

les 4 E.

part! — Ve - nez! On part! ———

Bois Cors

cresc.

les 4 E.

Ve_nez!

CHOEUR

Ah! Ah!

Ah! Ah!

Ah! Ah!

f *ff* Tutti G.C. Cymb.

ÉROS *(Parlé)*

Attendez! Voici des amants encore. Ce sont les rêveurs ingénus,

p Quatuor *pp*

Les enfants de seize ans qui s'égarent pieds nus Parmi la rosée et l'aurore. Ils sont, dans l'a-

sempre pp

_vril innocent, Deux fleurs qui s'étonnent d'éclore; Et leur cœur sent ce qu'il ignore.

SCÈNE DEUXIÈME

DAPHNIS, CHLOÉ

Andantino

DAPHNIS *p* *simplement*

Hier, sur mon che_min, Je vis un jas_min De nei_ge et de pâ_le flam_me; Il é_tait si pur, Si blanc sous l'a_zur Que j'ai cru cueillir votre â_me!

Andantino *pp* Quat.

CHLOÉ *dolce*

Hier, au bord des eaux, Pleuraient les ro_seaux Dans un rê_ve qui se pâ_me; Et je crus ou_

dim. *pp* Fl. Cl. *dolce* Htb Bon

C. - ir ___ Se plaindre et mou - rir ___ En un doux sanglot, votre

D. *pp* Il é - tait si pur ___ Que j'ai ___ cru cueil_lir votre

dim.

F **Più animato**

C. *morendo* à - - - me!

D. *morendo* à - - - me!

ÉROS Les beaux en_fants! embar_quez-

Più animato

Cl. vons

morendo *poco sf*

É. - vous Sur la nef qui glisse et qui vo - le!

Htb

SCÈNE TROISIÈME

LA BELLE FILLE

B. F.

amuser vos fiè _ vres Sans len _ de_main, J'ai le cœur sur la

Htb

Quat. pizz.

B. F.

_main, Dans les yeux, sur les lè _ _ vres; Et vous pouvez l'y

Cl.

Bon

B. F.

pren _ dre A tout mo _ ment, Da _ mis, mon doux a _ mant, Mon

Htb

Cor

B. F.

doux amant, Cli _ tan _ dre!

Fl.

1º Von

Cl.

Cor

B.
F.

Cœ _ li _ o peut, s'il l'o _ se, Chercher à voir Que j'ai mon corset noir Dou_

Bois
p

_ blé de sa_tin ro _ se. Tu sais, toi, son é _ mu _ _ le, Qu'un pied me _

Cl.
1° V.on

f ad lib.

_ nu. Com_me un benga_li nu A son nid dans ma mu _ _

Cl.
B.on
p suivez
Quat.

_ le.. Dans la jeu_ne fo _ li _ e De tant d'a_mours

Cor
p

B.
F.

J'épar_pil _ le mes jours Et ris d'è_tre jo _ li - e, Et je suis, ce_la

Bon

Cl.

cresc.

gê _ _ ne Les gens mes _ quins, Un col_lier de se _

_quins Qui dans les fleurs s'é_grè - - ne!

Htb
Cl.
Bon

Cor

1er Von

Bois
Cor

ÉROS (*Parlé*) La belle fille, embarquez-vous.

LA BELLE FILLE

Mais c'est beaucoup d'amants! Ils ne sont pas jaloux!

Quat.

SCÈNE QUATRIÈME

LA PENSIONNAIRE

Allegretto

p

Fl.

Pour cette île extraordinaire
Je voudrais bien par - tir aussi ;
Je suis une pensionnaire D'un
couvent pas très loin d'ici .
Malgré la clôture et la grille Et le dortoir,
hélas, si froid.
Je sais déjà petite fille. Bien plus
de choses qu'on ne croit :
Car à travers les vitres closes

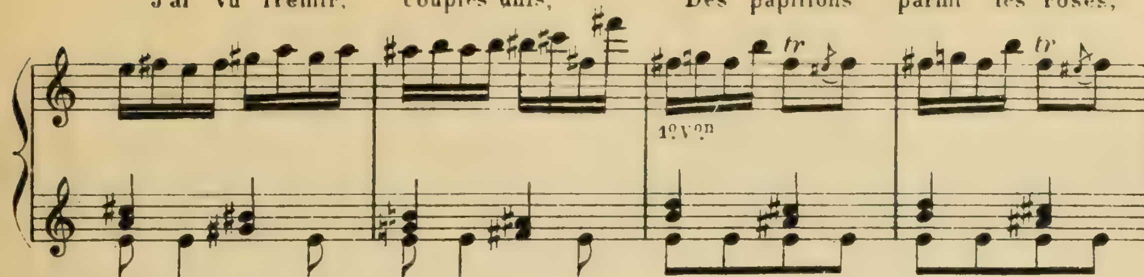
Quat.

Fl.

tr

Cl. (en la)

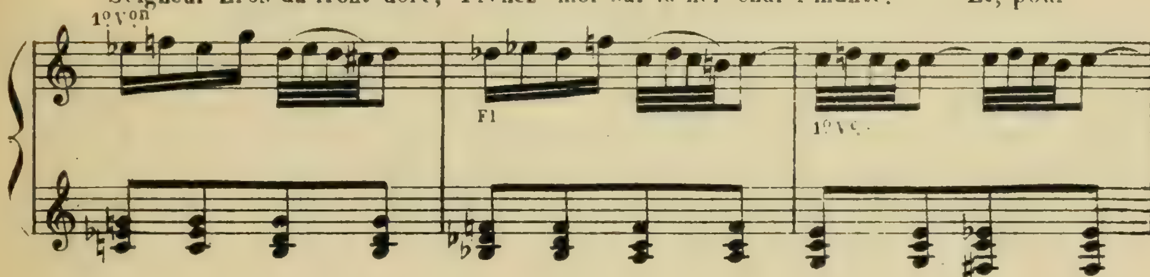
J'ai vu frémir, couples unis, Des papillons parmi les roses,



Des mésanges aux bords des nids. Puisque le désir m'en tourmente,



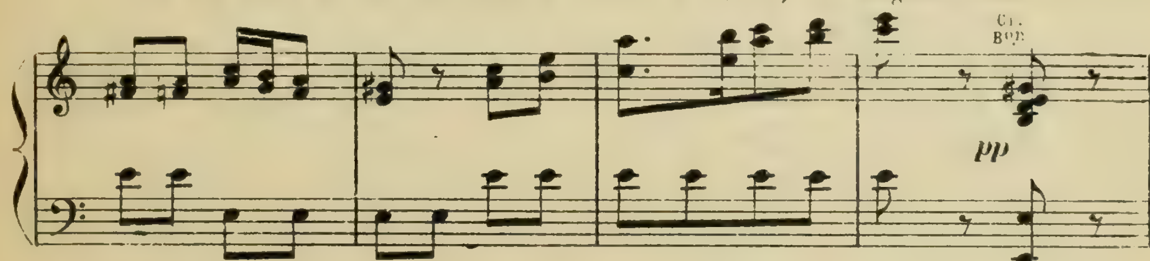
Seigneur Éros au front doré, Prenez-moi sur la nef char-mante! Et, pour



prix, je vous donnerai Une dent de sainte Syl-vere. Bonne relique



s'il en fût! A-fin de vous ai-der à faire, Seigneur Éros, votre sa-



G ÉROS
-lut. Las! on ne peut pas partir seule! Choisis parmi les rois et les bohémiens.

pp Quat.

LA PENSIONNAIRE
Il faut un amoureux.... Je n'avais nuls moyens D'en trouver au couvent, La

LA BELLE FILLE Fl. legg.

LA BELLE FILLE
Règle est si bégueule! La pauvre enfant! prends l'un des miens! En_tre

Bon

B. F.

nous, je te conseil_le Cœ_li_o; Il a, quand son cœur s'é_veil_le,

Fl. Cl.

p

B F

Du bri_o; Et vien_ne l'heure cru_el_le Où les bonnets sont en_

Quat.

B. F.

clins A vo_ler par dessus l'ai_ _ le Des mou_ lins. Ja_

Ht.b Fl. Cl. Cor

B. F.

_mais,_dans un vain dé_ li _ re Qu'on crai_gnait, Il ne perd le temps à

Bon Quat. tr Ht.b Cl. Bon

rall. a Tempo Allegro

ÉROS

B. F.

di _ re Un son _ net. Em_bar_quez-vous! _ la

rall. a Tempo Allegro

1° Von

p mf Cl. Bon Cor (mi♮)

É.

mer _ au ryth _ me de_ ses la _ mes.

É.

Ber _ ce _ ra vos é _ pi _ tha _

H

É.

_ la _ mes..

CHŒUR

Sop. *mf* *cresc.*

Al _ lons, les jeu _ nes gens heu _ reux, Les bel _ les

Tén. *mf* *cresc.*

Al _ lons, les jeu _ nes gens heu _ reux. Les bel _ les

Bassi *mf* *cresc.*

Al _ lons, les jeu _ nes gens heu _ reux. Les bel _ les

Bois Cors

cresc.

p

et les a _ moureux, Vers la Cy _ thère aux bois ombreux Embar _ quez-

p

et les a _ moureux, Vers la Cy _ thère aux bois ombreux Embar _ quez-

p

et les a _ moureux, Vers la Cy _ thère aux bois ombreux Embar _ quez-

p

Timb.

-vous sur la tri - rème, Em_bar - quez-vous sur la tri -

-vous sur la tri - rème, Em_bar - quez-vous sur la tri -

-vous sur la tri - rème, Em_bar - quez-vous sur la tri -

Pist.
Tromb.

Ped.

ff

- rème, Em_bar - quez - vous, em - bar - quez - vous.

- rème, Em_bar - quez - vous, em - bar - quez - vous.

- rème, Em_bar - quez - vous, em - bar - quez - vous.

Tutti
ff

Cymb.

ÉROS *(Parlé)* Et vous qui vous cachez dans la verte épaisseur
Des feuillages, comme un frêle oiseau qui s'alarme,
Ne partirez-vous pas avec nous, jeune sœur?

p pp

velles

ISOLINE (*Parlé*) Oh! je me sens mourir de crainte et de douceur Et tout ce que je vois

pp

Htb
Cl.

Velle

m'épouvante et me charme, Très longtemps, la reine, ma mère, Me tint captive en une tour!
Seule, avec mes dames d'atour,
Que ma tristesse était amère!

Htb

p

Cl.

pp

SCÈNE CINQUIÈME

ÉROS, ISOLIN, ISOLINE

Le double plus lent

ISOLINE

Sou_dain, c'est un son_ge sans dou_te, Tout s'est é_va_nou_

Le double plus lent

Quat.

p

Cors

Bon
Cl.

I°

f

I *dolce*

_i, les vi_traux et les murs: ___ Et j'é _ tais dans ces bois en_chan_

Htb

f

p

Bois
Cors

I°

_tés, où j'écou_te Aux citronniers en fleurs trembler l'or des fruits

All° molto

1° mûrs! J'ai vu, je vois en - co - re De jeunes

All° molto

Quat.

dim.

1° hom_mes de vingt ans Que tout le printemps Dé - co - re, Ser-

dolce

R.tb Cor

1° _rer en - tre leurs bras De jeu_nes fem - mes Qui sou-

Quat.

1° _pi _rent tout bas. Les yeux pleins de mouran_tes flam_mes... Et mon

Cl.

cresc.

1e cœur en - ten - dit dans l'hy-men de leurs voix ——— Le divin

1e mot: ——— a - mour, pour la pre - miè - re

H^tb

sf sf

ff

1e fois! ——— Le di - vin mot: a - mour ——— pour la pre -

Bois Cors

ff p

p molto rall. Allegro dolce

1e - miè - re fois! C'est donc vrai que l'on

Allegro

1er V^on Gl. B^on p

molto rall.

Cor

V^elle

EROS

p

I.

ai_me? Oui, la pi_tié des dieux le per_met aux hu_

1º Von

Cl.
Bon

É.

ISOLINE

_mains. Que l'on va dans les bois en se te_nant les

Htb

I.

ÉROS

mains? Et l'on en revient tard, à l'heure où le soir

Quat.

É.

J

blè_me Bai_se les mous_ses des ___ che_mins!

p

1º Von

Cl.

Velle

ISOLINE

Et l'on s'em_bras_se? O dou_

É. Cer - te.

B^on

I^e _ceur de ce rê_ve! O dé_

É. *p* Plus douce quand on la con_nait.

sf

I^e _lice in_fi_nie, ô dé_li - ce trop brè_ve!

sf *sf* *p*

K

rit. a Tempo

I^e Car on en doit mou_rir a _ vant qu'el_le s'a_chè _ ve?

ÉROS

On

rit. Fl. Cl. B^on a Tempo

Quat *dim.* *pp* *cresc.*

Bois Cors

Più mosso

Fl. dolce

É.

meurt, mais on re_naît. En - fant, pars a_vec

Più mosso

nous! c'est là - bas, à Cy - thè - re, Qu'on

Fl. Cl.

te ré - vè_le - ra le su_prême mys_tè - - - re.

1° V^on

ISOLINE

Non! je ne veux pas... j'ai peur!

É.

Viens! De

Fl. Cl. B^on

Cor

L

De rien... De tout!

quoi? Crains-tu ton dé-sir et ta joi-e? Viens, douce proi-e!

Quat. velle

Je ne veux pas!

Ht.b Cl. Bon

Non! non!

Tu ne veux pas?.. Re-gard

cre - scen - do

Allegro

ISOLINE

Ah! je veux bien!

Allegro

Bois Cuivres

Pist.

marcato

(Parlé) Avec ce chasseur jeune et fier qui saute De roche en roche sur la côte,

pp Quat.

Illuminant l'air de ses boucles d'or. Je suis prête a partir; car s'il m'aime, je

l'aime, Et même Ne m'aimerait-il pas, je l'aimerais encor!

All^o appassionato

Tutti

ff

Harpe

ISOLIN

C'est vous! — c'est vous enfin! —

M

1° V^on

Cl.

B^on

mf

Cor

ISOLINE

Je l'atten-dais! il me cher-

I^n

je t'ai tant dé-si-ré-e!

Poco più lento ISOLIN

Iº

-chait. Comme un vi-o-lon sous l'ar-chet_ Tres-

Poco più lento 1º Vºn

dim. p Quat

rall.

Iº

-sail-le mon â-me eni-vré-e!

rall.

pp perdendosi

Andante ISOLIN *à mezza voce*

Les œil-lets in-car-na-

Andante

Cl. Bºn pp Harpe

Basses (pizz)

Iº

-dins Des jardins Et les pâ-les a-za-lé-es,

1r

La ja_cinthe et le lys d'or, Ce trésor Des fleu _ ris_san _ tes val_

1r

_ lé _ es, La pervenche et les li _ las N'avaient pas Char_

Alto

1r

_ mé mon regard mo _ ro _ se; Jar _ dins! sentiers des fo_

1r

f *rit.* *p*

_ rêts! Vallons frais! Il vous manquait u_ne ro _ se.

Fl. a Tempo

suivez *p* *pp*

VARIANTE a Tempo *pp*

N a Tempo

ISOLINE *dolce e semplice*

Sous le fré - mis - sant a - bri De ses jeu - nes

1º V^on

p a Tempo

Cl.

H^tb

1º

feuil - les. La rose a fleu - ri Pour que

rit. a Tempo ISOLIN

1º

tu la cueil - les. Les es - car - bou - cles d'O -

a Tempo

rit. Harpe Fl. H^tb *p*

1º

- phir, Le saphir, Le saphir, L'amé - thys - te pur - pu - ri - ne,

1re

Les ru_bis au feu sub_til, Le beryl, L'a_gathe et l'a_ven_tu_

_ri _ ne, Les di_a_mants si_dé_raux, Les coraux De

l'ile où la mer dé_fer _ le, Or_naient en vain par mil_

cresc.

f rit. _ _ _ allarg. a Tempo

_liers Mes colliers; Il y manquait u_ne per _ le.

allarg. a Tempo

f suivez

ff p 1º vôn

ISOLINE

Mèle aux joy_aux pré_ci_eux La per_le ri_

Htb

Cl.

1e

_an_te; Au jour de tes yeux El_le

a Tempo

1e

rit.

s'o_ri_en_te.

a Tempo

rit.

pp

ISOLIN

pp

L'a_do_ra_ble a_mour nous u_nit Par

1e Von

Cl.

1º

un mys - té - ri - eux pro - di - ge!

ISOLINE

pp

L'a - do - ra - ble a - mour nous u - nit Par

Fl.

1º

un mys - té - ri - eux pro - di - ge

1º

Com - me les deux fleurs d'u-ne ti - ge, Comme les deux oi -

ISOLIN

Com - me les deux fleurs d'u-ne ti - ge, Comme les deux oi -

Cl.

pp

1e

-seaux d'un nid, Com - me les deux fleurs d'u-ne ti - - ge, Comme les

1e

-seaux d'un nid, Com - me les deux fleurs d'u-ne ti - ge, Comme les

P

a Tempo

1e

rit.

doux oiseaux d'un nid.

1e

rit.

doux oiseaux d'un nid.

ÉROS

Vers Cy -

a Tempo

rit.

Harpe

Cors

Bon

Velles

É.

-thère et Pa - phos ——— et

dolce

Bois

É.

Cni - - de Et vers le

É.

bois i - - da - li -

p

É.

- en, Heu -

É.

- reux en - fants qu'u - nit un

cl.

mf

cresc.

É. é - ter - nel li - en, Sui -

cresc.

f

É. - vez le Dé - sir qui vous

1rs et 2ds Sop. LES 4 ÉROS avec les 1rs et 2ds Sop.

f

Al -

CHŒUR

Ténors

Basses

Q

É. gui - - - - de.

- lons! al - lons! al - lons! al - lons! al -

f

Ah! ah!

f

Ah! ah!

ff Tutti

8

_lons! al_lons! al_lons! al_lons! al_

ah! ah!

ah! ah!

_lons! al_lons! al_lons! al_lons! al_

ah!

ah!

ff

lons! al

ff

ah! al_

ff

ah! al_

ff

R

-lons! les jeu-nes gens heu-reux, Les
-lons! les jeu-nes gens heu-reux, Les
-lons! al-lons! Les

bel-les et les a-mou-reux, Pour
bel-les et les a-mou-reux, Pour
jeu-nes gens heu-reux, Pour

la Cy-thère aux bois om-breux Em-
la Cy-thère aux bois om-breux Em-
la Cy-thère aux bois om-breux Em-

Peu à peu comme des brumes montent de

1rs Sop. — *dim.*

-barquez-vous sur la tri - rè - me, Dans le parfum des

2ds Sop. — *dim.*

-bar - quez-vous sur la tri-rè - me, Dans le parfum des

dim.

-bar - quez-vous sur la tri-rè - me, Dans le

dim.

-bar - quez-vous sur la tri-rè - me, Dans le

Htb. Cl.

Bon *dim.* Cors

la mer, s'élèvent des rideaux de gaze qui cachent la scène. Les voix se font de plus en plus lointaines.

CHANGEMENT DE DÉCOR

lys é-clos, Dans les har-mo-ni - eux san -

lys é-clos, Dans les har-mo-ni - eux san -

par - fum, Dans les san -

par - fum, Dans les san -

-glots De la brise er-ran-te et des flots. C'est à Cy-

-glots Des flots.

-glots De la brise et des flots.

-glots De la brise et des flots.

sf

-thè - - - - re que l'on ai-me,

C'est à Cy-thè - - - re que l'on ai-me,

C'est à Cy-thè - - - re que l'on ai-me,

C'est à Cy-thè - - - re que l'on ai-me,

sf Quat. dim. p

Ped.

8

ppp (de très loin)

C'est à Cy - thè - re

ppp

C'est à Cy - thè - re

ppp

C'est à Cy - thè - re

Fl. Cl.

Quat. pp

que l'on ai - me!

que l'on ai - me!

que l'on ai - me!

H.tb

Quat.

pp

Cl. Bon H.tb Fl.

sec ff

Tutti

2e TABLEAU
Sur la Tour

SCÈNE
et
CHŒUR DES DUEGNES

N° 1

ISOLINE: La cruelle volonté de la reine, ma mère

Andante — dolce

ISOLINE

Il a menti, le po_è_me Du rè - ve charmant. Ô deuil! ô tourment! Ce n'est pas vrai que l'on ai - me. Il a menti, le po_è_me Du rè - ve charmant.

PIANO — Andante — Quatuor p — Htb — Cl. cresc. — Bon — dim. — pp Quat. — Bon

rit. — A — Più animato — VIOLANTE

J'a - vais quatre a_mou -

Più animato — Htb Cl. — 1° Von — rit.

V.

_reux, quatre a_mou _ reux: Un roux, un blond, un brun, Un châ_

V.

tain! je n'en ai plus un! Las! se

NICETTE

Fl.

p

tr

Quat.

poco rit.

N.

re _ trou _ ver so_li _ tai _ re, Quand on fut si Près...

poco rit.

N.

de Cy_thè _ re! Les cho _ _ ses

a Tempo

VIOLANTE

a Tempo

mf

Hᵗᵇ. Cl. Bᵒⁿ.

1º Vᵒⁿ.

V.

n'i_ront pas ain _ si. Ho_là! les duè_gnes, troupe aus_

f

Htb Cl.

f Cor

Bon

B

V.

_tè _ re!

Les DUÈGNES (CHŒUR)

Mes_de_moi _ sel _ les, nous voi _ ci!

Fl.

ff Pist.

Allegro

p (Voix de vieilles femmes)

les D.

Les ra _ miers, neige a _ vec des ai _ les,

(mêmes sans Fl.) Allegro

p

les D.

E _ tant trop blancs, ne sont pas beaux; Il sied de don _

Fl.

les D.

_ner des cor_beaux Pour duè _ gnes à des tour_te _ rel _ _

_ les. Les ra _ miers, neige a_vec des ai _ les,

E _ tant trop blancs, ne sont pas beaux. Il sied de don _

cresc.

_ ner des corbeaux Pour duègnes à des tourte_rel _ _ _ les.

f

On parle.

1º Von pizz.

2d Von pizz.

VIOLANTE

Loin

p

C

Molto moderato

V. de la tour aux trois en_cein _ tes,

NICETTE

Dans la clar _ té du

Molto moderato

Cl. Fl.

Quat. Bon

V. S'ou _ vrent des lys

N. ma _ tin bleu, et des ja _ cin _ thes,

V. S'ou _ vrent des lys et des ja_cin _ thes.

N. S'ou _ vrent des lys et des ja_cin _ thes.

Les DUÈGNES

f

Fort peu! fort peu! fort

Bois Cor

f

VIOLANTE

Dans les buissons que le jour

les D.

peu! fort peu! fort peu! fort peu! fort peu!

p

Cl.
Quat.

V.

do - re, Il

NICETTE

Dans la gly - cine et les li - las,

Fl.

Bon

V.

est des nids Il est des nids

N.

où l'on s'a - do - re, Il est des nids

Htb
Cl.

V.
où l'on s'a_do_re.

N.
où l'on s'a_do_re.

Les DUÈGNES
f
Non pas! non pas! non pas! non pas! non pas! non pas! non pas! non

Bois
Cor
f

V.
De jeu_nes hom_mes pleins de zè_le,

N.
En

pas!

Cl.
B^on^
Fl.
p
Quat.

V
cresc.
Mè_nent au bois

N.
ha_bits d'or, aux beaux plu_mets.

H^tb^
cresc.
Cor

V. Mè_nent au bois les de_moi_

cresc.

N. les de_moi_sel_les, Mè_nent au bois les de_moi_

Fl. Cl.

V. _sel_ _ les, *f* Mè_nent au bois les de_moi_

N. _sel_ _ les, *f* Mè_nent au bois les de_moi_

Les DUEGNES *f* Ja_mais! ja_mais! ja_mais! ja_mais! ja_mais! ja_

H.tb

Bois Cors *f*

V. _sel_ _ _ les.

N. _sel_ _ _ les.

les D. _mais! jamais! ja_mais!

ff

SORTI

Moderato

VIOLANTE

De jeunes hommes, pleins de zè - le.

NICETTE

En

Moderato

PIANO

f *p*

N.

ha - bits d'or. aux beaux plu - mets.

VIOLANTE

cresc.

Mè - nent aux bois

cresc.

N.

les de - moi - sel - les

cresc.

V. Mè_nent aux bois les de_moi _ sel _ _ les.

N. Mè_nent aux bois les de_moi _ sel _ _ les,

Les DUÈGNES *f* Ja_mais! ja_mais! ja_mais! ja _

V. *f* Mè_nent aux bois les de_moi _ sel _ _ _ _

N. *f* Mè_nent aux bois les de_moi _ sel _ _ _ _

les D. _mais! ja_mais! ja _ mais! ja_mais! ja _

f

V. _ les!

N. _ les!

les D. _ mais!

ff

N° 2

QUATUOR

OBÉRON: Isoline épousera donc le neveu de l'empereur de Trébizonde

Vivace

Bois

Cors

f

PIANO

Pist.

Quat.

OBÉRON

Par ma roya - le ja-ve-line Et mon di-a-dè-

Htb Cl.

Bon

O. -me guerrier! Avant peu l'on ver - ra la prin - cesse I - so -

p

p

2d Cor

O. -li - ne Se ma - ri - er.

Fl.

f

TITANIA
Par mon char fait d'une a_ve_line Et mon scep_tre fait d'un lau_
p Vons
Cl.
T.
_rier, Ja_mais on ne ver_ra la prin_cesse I_so_li_ne
dolce
T.
Se ma_ri_er!...
mf
Je
2e Fl.
1e Fl.
Cl.
Bon
Cors
Pist.
f
A
T.
veux qu'au bai_ser ses lè_vres soient clo_
Htb
p Bon

T. -ses; Son cœur, je sau-rai le fer-mer.

OBERON *p*

On n'em-

O. -pè - che pas de s'ou-vrir les ro - ses,

Clar.

O. Ni les jeu - nes cœurs d'ai - mer.

Quatuor

TITANIA

Nous la garderons, pu - - re. aux lys pa-reil - le,

Fl. Htb Cl.

p Bon

Quat. pizz

T.
Loin du so_leil et loin du

1er Von · 2e Cl. · p · Bon

T.
bruit.

OBÉRON
L'a_mour chucho_teur, tout bas, à l'o_

O.
_reil _ le Lui par_le_ra dans la nuit!

Htb 1e Cl. cresc.

TITANIA f B
Par mon char fait d'une a_ve_li_ne Et mon sceptre fait

O. f
Par ma roy_a_le ja_ve_line Et mon di_a_dè_

Bon · f Cor

T. d'un lau_rier! *p* Par mon char

LA REINE Par vo_tre rou_geur co_ral_li_ne,

ROSÉLIO *stacc.* Par les airs de ma man_do_li ne

O. _me guerrier! A_vant peu l'on ver_ra la prin_

H.tb Cl. *p* Bon

T. fait d'une a_ve_li_ne! *cresc.* Ja_mais on ne ver_

la R. Chastes per_les de mon ci_mier, *cresc.* Fau_dra-t-il

R. Et mes chansons d'a_ven_tu_rier, *cresc.* Il me plairait de

O. _cesse I_so_li_ne, *cresc.* L'on ver_

cresc. Cor

T. _ra la prin _ cesse I _ so _ li _ _ ne

la R. voir la prin _ cesse I _ so _ li _ _ ne

R. voir la prin_cesse I _ so _ line, Il me plai_rait de voir la princesse I _ so _

O. _ra la prin _ cesse I _ so _ li _ _ ne

T. Se ma _ ri _ er, se

la R. Se ma _ ri _ er, se

R. _ li _ ne Se ma_ri _ er, se ma_ri _ er, se

O. Se ma _ ri _ er, se

Fl.

cresc.

f

P^te Fl.

T. ma - - ri - - er!

1a R. ma - - ri - - er!

R. ma - - ri - - er!

O. ma - - ri - - er!

ff Bois Cors Pist. sf

energico

T. Contre É - ros, éper - vier ra - pa - ce,

mf Quat. Bon

T. Trou - vez - lui quelque a - si - le obs - cur!

LA REINE

Je l'ai mise en la sal - le bas - se!

Htb

ROSÉLIC

Un bon ca - chot se - rait plus sûr.

Quat. pizz

C

OBÉRON

p

Le souf - fle d'un a - mant qui pas - se

Fl.
Cl.

p

O.

Fait crou - ler la por - te et le mur!

Bois
Cors

TITANIA

Qu'elle ait u - ne gar - de fi - dè - le

sf

f

T.

D'ar - chers prêts à tous les com - bats!

LA REINE

Je cours ar - mer ma ci - ta - del - le.

ROSÉLIO

Qui vi - ve? A - mour! On n'en - tre pas!

OBÉRON *dolce*

Qu'on la garde ou non, l'hi - ron - del - le

rit.

O. S'en - - vo - le vers l'a - zur, là - bas.

a Tempo

Par ma roy -

Quat. **p** *suivez*

a Tempo

f

Cors B.on

TITANIA

Par mon char fait d'une a_ve_

O.

_a _ le ja_ve _ li _ _ ne,

Htb Cl.

f D

T.

_li _ ne Par mon char fait d'une a_ve_li _ ne

f

O.

Par ma roy_a _ le ja_ve_line Et

f

p

T.

Et mon scep_tre fait d'un lau_rier! Par mon

LA REINE

p

Par vo _ tre rou _

ROSÉLIO

stacc.

Par les airs de ma

p

O.

mon di _ a _ dè _ me guerrier! A_vant peu l'on ver _

p

T. char fait d'une a - ve - li - ne! Ja -

la R. -geur co - ral - li - ne, Chas - tes per - les de mon ci - mier!

R. man - do - li - ne Et mes chan - sons d'a - ven - tu - rier!

O. - ra la prin - cesse I - so - li - ne,

cresc.

T. - mais on ne ver - ra la prin - cesse I - so -

la R. Fau - dra - t-il voir la prin - cesse I - so -

R. Il me plai - rait de voir la prin - cesse I - so - line, Il me plai - rait de

O. L'on ver - ra la prin - cesse I - so -

cresc.

T. _li _ ne Se ma _ ri _ er,

la R. _li _ ne Se ma _ ri _ er,

R. voir la princesse I_so _ li _ ne Se ma_ri _ er, Se ma_ri _ er,

O. _li _ ne Se ma _ ri _ er,

cresc. *f*

T. Se ma _ _ ri _ _ er!

la R. Se ma _ _ ri _ _ er!

R. Se ma _ _ ri _ _ er!

O. Se ma _ _ ri _ _ eri

Bois
Cors
Pist..

ff *ff*

ff

3e TABLEAU

La vérité sur le mariage

N° 1

ROMANCE

ISOLINE

ISOLINE : Sur la galère de lumière et de pourpre.

Andante

PIANO

p

Velle Solo

ISOLINE

Hé - las! mon cœur se - ra, veuf de sa rê - ve - ri - e, Comme une é - pine en deuil dont la rose est flé - tri - e. Jeu -

dim. 3

Clar.

Quat. *pp*

pp

poco cresc.

poco cresc.

rall. *pp*

p

rall.

pp

Clar.

p

Cors

Poco più lento

1e

_ne seigneur aux boucles d'or Dont le sou_ve_nir dé_chire

Poco più lento

Quat.

et ca_res _ se, Ne plus vous voir, quel - - le dé_tres - se!

Cl.

Bon

cédez

rit.

a Tempo

mf

1e

Que j'aurais de joie à vous voir en - cor! Vous m'appa_rû - tes!

Htb Cl.

a Tempo

Cor Pist.

rit.

mf

1e Cor

1e

ce fut com - me Si les fleurs, l'a_zur, le so - leil, Par

1e

un prodi - ge non pa - reil,— De-ve - naient un royal jeune

dolce

hom-me! Vous me parliez! je crus en-ten - dre,

Cl.

p Quat.

cresc.

—Mè - lés— dans vo-tre seule voix, Tous les chants des flots et des

cresc.

poco rit. Tempo

bois A - vec u-ne langueur plus ten - - dre. Jeu -

Tempo

suivez

p Cor

1e _ne seigneur aux boucles d'or Dont le sou_ve_nir déchire

1e et ca_res _ se, Ne plus vous voir, quel _ _ le dé_tres _ se!

rall. a Tempo

1e Que j'aurais de joie à vous voir en _ cor! Hé _ las! le son _ ge

a Tempo

suivez

mf

1e que nous eû _ mes S'envo _ la, mu_sique et ray _ _on; De

1e

la co_lombe Il_lu_si_on____ J'ai vu se disperser les

plu - mes! Que n'ai-je, lys ou chrysanthè - me,

p

p

La fleur___ à l'a_rôme endormant Qui fait dans un sommeil clé_

dim. *rit.* **Tempo**

_ment Retrou_ver le rê_ve qu'on ai - - me! Jeu_

rit. **Tempo**

suivez *dim.* *p*

1e

- ne seigneur aux boucles d'or, Dont le sou-ve-nir déchire

1e

et ca-res-se, Ne plus vous voir, quel - - le dé-tres-se!

rall. *pp* **Lento**

1e

Que j'aurais de joie à vous voir en-cor! Que j'aurais de joie_ à vous

pp

Htb Cl.

rall.

Lento *suivez*

Bon

1e

voir en - cor!

a Tempo

Fl.

Alt. Basses pizz

N° 2

DUO

ISOLIN, ISOLINE

ISOLINE: Si, en moi c'est la même chose.

Allegro

ISOLIN

Quand vous tour_nez vers moi les yeux, C'est comme un jour dé_li_ci_eux Que dans mon â_me je sens naî_tre. Sous mon re_gard, au fond de l'ê_tre,

Allegro

PIANO

p Quat. seul

Ht.b

Bon

Quat. seul

cresc.

Ier

Ce le_ver d'une au_rore_ en feu, Le sen_tez

Cl.

cresc.

Bon

ISOLINE

Peut - ê - tre... un peu.

Ier

-vous? ____

più f

Ier

A vo_tre voix, mon cœur_ char_mé É_clot comme u - ne

Htb

più f

Ier

A

fleur de mai, Sous la bri_se qui chante et glis - - se!

Fl.

Cor

Ir

Quand je vous par - le, ce dé - li - ce D'a-voir le cœur é -

Fl. Cl. p 1er V.on

ISOLINE

Je

Ir

- pa - nou - i, Le sen - tez - vous?

Htb f Bon

Ie

crois... que oui...

Ir

f molto rit.

Vous m'aimez donc!

f molto rit. Cuivres

a Tempo

Ir

puisque votre âme est sœu. De mon âme amou - reu - - - se!

a Tempo

Quat. dim. Cl.

ISOLINE

f molto rit. — a Tempo

Je l'ai_me donc! ——— puisque mon âme est sœur De son âme a_mou-

Ht.b — a Tempo

f molto rit. — Cuivres — *dim.* Cl.

B.on

B

1e *pp*

-reu - - se. Et c'est l'a - mour, cet_te

ISOLIN *pp*

Et c'est l'a - mour, cet_te

Fl. Cl.

pp B.on

1e

langueur heu - reuse Fai_te d'un peu de crainte et de tant de dou - ceur!

1n

langueur heu - reuse Fai_te d'un peu de crainte et de tant de dou - ceur!

1e *cresc.*

Oui, c'est l'a - mour! ——— C'est l'a -

1n *cresc.*

Oui, c'est l'a - mour! ——— C'est l'a -

Ht.b 1o V.on — Ht.b V.ons

cresc. Cors — Cl. B.on

Cors — Cuivres

pp

_mour'

Oui, c'est l'a_mour, cet_te langueur heu_reuse Fai_te

pp

_mour'

Oui, c'est l'a_mour, cet_te langueur heu_reuse Fai_te

Fl.
Cl.
Bon

pp

Ie

d'un peu de crainte et de tant de dou_ceur.

In

d'un peu de crainte et de tant de dou_ceur. Oui, c'est l'a_mour!

Htb
1e Von

Cors

Ie

ff

Oui, c'est l'a_mour! C'est l'a_mour!

In

ff

C'est l'a_mour!

ff

(Parlé) Pour dissiper un dernier doute, je veux à mon tour...

p

Quat.

p ISOLINE

Si je pen_sais à vous re_voir, Sou_vent, long_temps, de l'aube au

p

1º soir, Je pren_drais plai_sir___ à ce rê - - - -

1º _ve!

Au_près de moi, seu_le,sans trê _ ve Vous

p

cresc.

1º plai _ riez_vous Du ma_tin d'or jus_qu'au soir bleu?_____

ISOLIN

p

Plus

5

più f

1re . Si je pen - sais: loin de ma

1re tard —— en - cor!

p

poco rf

1re tour Il va par - tir pour plus — d'un jour, — J'au - rais une a -

1re - mè - re souf - fran - - ce. Si vous par - tiez sans

p

1re es - pé - ran - ce De re - ve - nir le jour d'a - près, ——

1e Se - riez - vous tris - te?

2e *f* Ah! — j'en mour_rais! —

f

f molto rit. a Tempo *dim.*

1e Je l'ai_me donc ——— puisque son âme est sœur De mon âme a_mou_

f molto rit. a Tempo *dim.*

1e _reu - - se.

2e *f molto rit.* Vous m'ai_mez donc ——— puisque votre âme est

p *f molto rit.*

a Tempo

2e sœur De mon âme a_mou_reu - - se!

dim.

1e
pp
Et c'est l'a _ mour, cet _ te langueur heu _ reuse, Fai _ te d'un peu de

2e
pp
Et c'est l'a _ mour, cet _ te langueur heu _ reuse, Fai _ te d'un peu de

pp

1e
crainte et de tant de dou _ ceur.

2e
crainte et de tant de dou _ ceur. Oui, c'est l'a _ mour!

cresc.

1e
Oui, c'est l'a _ mour! C'est l'a _ mour!

2e
C'est l'a _ mour!

pp
1ᵉ
Et c'est l'a - mour, cet-te langueur heu - reuse, Fai-te d'un peu de crainte et de
pp
1ᵉ
Et c'est l'a - mour, cet-te langueur heu - reuse, Fai-te d'un peu de crainte et de
pp
1ᵉ
tant de dou - ceur! Oui, c'est l'a - mour! ___
1ᵉ
tant de dou - ceur! Oui, c'est l'a - mour! ___
cresc.
ff
1ᵉ
C'est ___ l'a - mour!
ff
1ᵉ
C'est ___ l'a - mour!
Htb
Cl.
Fl.
ff
Bon
ff
Cors

4e TABLEAU

La chimère d'or et de neige

SCÈNE ET FINAL

ISOLIN: J'enfoncerai les portails et les murs

Vivace

PIANO

Tutti sans Harpe

ff (ÉCROULEMENT DE LA TOUR)

dim. poco a poco

Regardez.

pp

Un peu plus lent

3

Fl.
Cl.

pp

A

Allegro vivace

Cl.
Bon
Cors

Harpe
mf

7

Fl.
Htb

7

E.

ISOLIN

Fuy - ons par la nuit claire et

Ht.b. Cl.

pp

In

bru - - ne Vers les loin - tains mi - ra - cu -

Cor

In

- leux, Où les ai - les des oi - seaux

Bon

In

bleus Pal - pi - tent dans le clair de lu - -

Cor

dolce

Ire

-ne! L'a - mour qui dans nos

p

Bon

Ire

cœurs s'a - vi - ve Sau - ra trouver le bon che - min;

Htb

Ire

Quand on part la main dans la main

Bon

Cors

I

C'est tou-jours au ciel qu'on ar - ri - - - ve!

cresc.

1er

Quand on part la main dans la main

cresc.

C'est tou_jours au ciel qu'on ar - ri - - - - -

f

ISOLINE

B

Ah! je le crois.

1er

_ve! Par_tons! cher cœur!

Fl.

p Quat.

1er

Las! je ne puis Me his - ser jusque là!

1er

Viens! montons côte à

Cl.

Cor

Iº
Ces pierres sous les pieds sont trop du _ res, et puis La ta_rasque est trop

IIº
cô_te.

Htb

Iº
hau_te.

ISOLIN
p
Vois! ______ pour faire à tes pieds dé_li_

2 Fl.
1º Von
p tr
tr
Basses pizz

IIº
_cats et tremblants Un nei_geux es_ca_lier d'ou _ ate éblou_is_san _ te, Elle

IIº
ouvre en é_ven_tail son aile aux du_vets

C

(ingénument.)

ISOLINE

Elle est très complai-

Iº

blancs! Mais on vient,... hâtons-nous!

cresc. Bois sans Fl.

Harpe

sfp

Cors

Iº

-san- - -te!

Iº

Dra-gon ra-di-eux, d'un coup

Iº

d'ai - le, Toi qui pla - nes et res-plen-

Iº

-dis, Por-te-nous vers le pa-ra-

I?

-dis Du bel a - mour tou-jours fi - dè - - -

I?

- le. Ou - vre tes plu - mes,

1? Cor

I?

blan - ches voi - les Que gon-fle-ra le

I?

vent des___ cieux, Et dans l'a-zur

Htb Cl.

Bon

Iⁿ si - len - ci - eux Vo - lons d'é - toi - les en é -

- toi - - - les! Et dans l'a - zur si -

- len - ci - eux Vo - lons d'é - toi - les en é -

- toi - - - - les!

ff Tutti sans G.C.

D **Allegro** (poco meno presto)

Sop. et Altos — 1rs Sop. *mf*

Quel bruit d'en - fer! La tour trem - ble!

Altos: Qu'ar - ri - ve - t-il? Quel bruit d'en - fer! La tour trem - ble!

Ténors — 1rs Tén. *mf*

Qu'ar - ri - ve - t-il? La tour trem - ble!

2ds Tén.: Quel bruit d'enfer!

1rs et 2ds *f*: Qu'ar - ri - ve -

Basses

mf Qu'ar - ri - ve - t-il?

La tour trem - ble! *f* Qu'arri - ve - t-il?

Allegro (poco meno presto)

Htb. *p* — Bois Cors — Htb. *p* — Bois Cors — Htb. *cresc.*

1rs Sop.

Quel bruit d'en_fer! La tour trem - ble!

Altos

Quel bruit d'enfer! La tour trem - ble!

-t-il? La tour trem - ble! Plus de mu -

La tour trem - ble! Plus de murail - les!

Bois

Pist.

AMALASONTHE

Ma

Plus de mu - rail - les! I - so - li - ne!

Plus de murail - les! I - so - li - ne!

- rail - les! I - so - li - ne!

I - so - li - ne!

1r Von

tr

ff p Cl.

(crié)

A. fil - le! Où donc est - el - le? En

tr trb trb tr

A. l'air! je dé - fail - le!

E

ROSÉLIO

Avec un hom - me!

tr tr tr

1º V^on

Pist.

cre -

(se redressant)

A. Non! non! non! cou - rons! à tout prix rattrapons - les!

scen do

A.

(presque parlé)

Le mal-ap - pris!

2º Fl. H^{tb}

f

Cl.

1º Fl.

ff

1º Tempo

ISOLINE et ISOLIN

Dra - gon ra - di - eux, d'un coup

AMALASONTHE

Ma fil - le, I - so -

OBÉRON

Dra - gon ra - di - eux, d'un coup

CHOEUR

Sop. et Alt.

Ténors

Voi - ci le pi - re des dé -

Basses

Voi - ci le pi - re des dé -

1º Tempo

Tutti sans G.C.

Timb.

Iº Iⁿ

d'ai - - le, Toi qui pla - nes ___ et res - plen -

A.

- li - ne!

O.

d'ai - - le, Toi qui pla - nes ___ et res - plen -

Voi - ci le pi - re des dé - sas - tres, No - tre pru -

- sas - - tres, No - tre pru - dence est ___

- sas - - tres, No - tre pru - dence est

Ie Ie

_dis, ——— Por_te - nous dans le pa_ra -

O.

_dis, ——— Por_te - nous dans le pa_ra -

_dence est en dé - faut. S'ils s'é_pou - sent en

en dé_faut. ——— S'ils s'é_pou - sent en

en dé_faut. ——— S'ils s'é_pou - sent en

Ie Ie

_dis Du bel a - mour tou_jours fi - dè_ - - -

O.

_dis Du bel a - mour tou_jours fi - dè_ - - -

l'air. les as - tres En ver_ront de bel - les là -

l'air. les as - tres En ver_ront de bel - les là -

l'air. les as - tres En ver_ront de bel - les là -

F

Iᵉ Iᵈ
_le. Ou _ vre tes ai _ les.

AMALASONTHE
A tout prix, rattrapons-les!

O.
le. Ou _ vre tes ai _ les,

haut! Quel dé_sas _ tre!

haut! Quel dé_sas _ tre! Oui, c'est le pi _ re

haut! Quel dé_sas _ tre! Oui, c'est le pi _ re

Harpe
Timb.

Iᵉ Iᵈ
blan _ ches voi _ les Que gon_fle_ra le

(parlé)
A.
A moi! courons!

O.
blan _ ches voi _ les Que gon_fle_ra le

des dé _ sas _ tres! No _ tre pru_dence est

des dé _ sas _ tres! No _ tre pru_dence est

Ie / Ii — vent ___ des cieux, Et dans l'a_zur

A. — Rat_tra_pons - les!

O. — vent ___ des cieux, Et dans l'a_zur

S'ils s'é_pou sent en

en dé - faut. S'ils s'é_pou - sent en

en dé - faut. S'ils s'é_pou - sent en

Ie / Ii — si - len_ci_eux, Vo_lons d'é_toi_les en é -

A. — Ah!. ma fil - le!

O. — si - len_ci_eux, Qu'ils soient u - nis dans les é -

l'air, les as - tres En ver_ront de

l'air, les as - tres En ver_ront de

l'air, les as - tres En ver_ront de

Ie / In
_toi _ _ les, Et dans l'a_zur si _ _

A.
I _ so _ li _ ne!

O.
_toi _ _ les Et dans l'a_zur si _

bel _ les là - haut! S'ils s'é_pou _ sent en

bel _ les là - haut! S'ils s'é_pou _ sent en

bel _ les là - haut! S'ils s'é_pou _ sent en

Ie / In
_len _ ci _ eux, Vo_lons d'é_toi_les en é _

O.
_len _ ci _ eux, Qu'ils soient u _ nis dans les é _

l'air, les as _ tres En ver_ront de

l'air, les as _ tres En ver_ront de

l'air, les as _ tres En ver_ront de

Iᵉ
Iᵉ

-toi - - - - - les!

AMALASONTHE, *avec un grand cri* (elle s'évanouit)

I-so-li - ne!

O.

-toi - - - - - les!

bel - - - les là - haut!

bel - - - les là - haut!

bel - - - les là - haut!

RIDEAU

ff

G.C.
Cymb.

ENTR' ACTE

Mouv! de Valse rit. a Tempo

PIANO

f dim.

rit. a Tempo

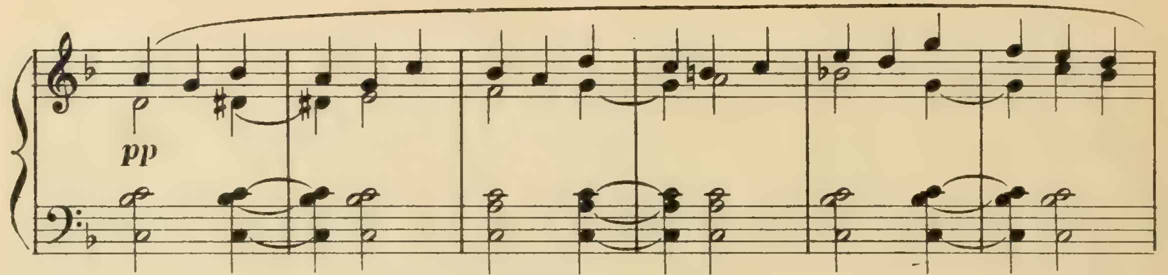
f

dim.

pp

cresc.




pp


cresc.


ff
p


ff

5e TABLEAU
Le pays sans miroirs

N° 1

CHŒUR DES DÉSOLÉES

Andante

PIANO

p Quat.

Cl. Bon Cor

Timb. T. de Basque

LES DÉSOLÉES. Sop. *dolce*

H.t.b

Nous sommes les mal_heu_reu_ses, Ah! si dou_lou_reu_ses! Plus de fard a_vi_vant l'œil!

cresc.

Fl.

Nous avons en notre deuil La pâ_leur des tu_bé_reu_ses: Et, sans mouches aux mentons,

p

dim.

Nous nous la_mentons Com_me des pleu_reu_ses, Comme

f *dim.* Cors

des pleureu_ses.

1º DÉSOLÉE Solo

Dans l'a_zur clair Le

Fl. *p*

jour s'al_lu_me!

2º DÉSOLÉE Solo

un peu plus lent

J'ai plus de bru_me Qu'un soir d'hi_ver!

2º Fl. Htb. Cl. *p* *suivez* Bon

1º Solo 1º Tempo *mf*

Les nids sont pleins De gaî_té neu_ve!

2º Solo

p *un peu plus lent*

J'ai l'â_me veu_ve Et je me plains!

Quat. *mf* *pp* *suivez* Cl. Bon Cor

1º Solo
a Tempo
mf
Feu rose ou bleu. Clar - tés fleuri - es. Les pier - re - ri - es

a Tempo
Fl.
Cl.
mf
Quat.
dolce

1º Solo
Me charment peu.

2º Solo
Sa - tin frangé, Ve - lours, - qu'impor - te.

Quat.

Tutti
mf
Nous sommes les mal - heu -

Mieux vaut qu'on sor - te En né - gli - gé.

p

- reu - ses, Ah! si dou - lou - reu - ses Plus de fard a - vi - vant

cresc.

l'œil! Nous a_vons en no_tre deuil_ La pâleur des

tu_bé_reu_ses; Et, sans mou_ches aux mentons, Nous nous_

p

la_men_tons Comme des pleu_reuses, Comme des pleu_reu_ _ _

f dim.

_ses!

dim.

Bois
Cors

pp

Basses
pizz.

5º TABLEAU

N° 2

COUPLETS

ISOLINE

All° vivace

ISOLINE: Et certainement elle n'a pas menti.

f *cédez un peu* *agité*

1e

Vierge Traversés de soleil. Mais mainte _ nant .. à l'aide!

Htb Cl Bon Cor *f*

à l'aide! à l'ai _ de! Mi_sé_ri _ cor_de! Je suis lai - - -

f 1r von *dim.*

Clar. Bon *dim.*

_ de! Mais mainte _ nant... à l'aide! à l'aide! à l'aide! à l'ai _ de!

Fl. Htb *f*

Mi _ sé _ ri _ cor _ de! Je suis lai_de! lai_de! lai - -

Cors Htb Cl. Bon *f*

1º
p
_de! Quand je m'accou_dais, clai_re sous un_

Quat.
p

1º
voi_le, Au sombre cré_neau han_té du vau_tour, Le
p

p

1º
vent des nuits di_sait: Est_ce dé_jà le jour, Ou

1º
cèdez
n'est_ce qu'une é_toi_le au som_met de la tour?

cèdez

1º

Mais main_te _ nant à l'aide! à l'aide! à l'ai _ de!

f

f

dim.

Mi _ sé _ ri _ cor_de! Je suis lai _ _ de! Mais mainte _

dim.

_ nant à l'aide! à l'aide! à l'aide! à l'ai _ de! Mi _ sé _ ri _

f

f

_ cor _ de! Je suis laide! lai_de! lai _ _ de!

f

f

N° 3

DUO ET FINAL

ISOLINE, ISOLIN

ISOLIN: Plus que tous les amants.

All° vivace

PIANO

f > p 2 Fl. Cor

pizz.

ISOLIN

Au bruit de l'eau qui cou_ _ _le, Le blanc ramier rou_ _

p

cou _ _le Mé_lo_di_eu_se_ment Son

Clar.

cher tour_ _ment;

Bon

I.n

Dans le bois ta_ci_tur_ _ne. Le ros_signol noc_ _

pp Cor

I.n

tur _ _ _ne Mêle aux langueurs du

Cl.

I.n

soir Son dé_ses_poir;

Bon

più agitato e cresc.

I.n

Mais moi je souffre et j'ai_ _me Plus que le ra_mier

6 6 6 6 6 6

Quat. Cors Quat. *cresc.*

Iñ

blê _ _ me, Et qu'en ses longs en _ nuis L'oi _ _ seau des nuits. Pour _ _ quoi vo _ tre cœur, _ chan _ geante I _ so _ li _ _ ne Est _ - il si cru _ el, lui qui fut si doux?

ISOLINE

Hé _

Cors Cl. Bon Bon Quat. 1er von Cl.

f p pp mf

1e
_las! à l'ai _ mer que j'ai l'âme en _ cli _ _ _ ne,

8
Cor

1e
f *rall.* **a Tempo**
Mais je ne dois pas,_ sei_gneur, être à vous!

Cl. Bon **a Tempo**
1rs Vons
f *dim.* Cors *suivez* *p* *dim.*

ISOLIN *dolce*
Rien ne vit qui ne meu _ _ re;

p *pp*

In
Le ma _ tin ne de _ meu _ _ _ re Et le plus beau prin _

In
_temps Que peu d'ins _ tants.

1º L'as_tre se fane, et l'her_ _be; Et le soleil su_

pp

1º _per_ _be S'é_teint à l'ho_ri_ zon

1º Comme un ti_ _son. *cresc.* Mais, tan_dis que tout

1º chan_ge, Mon amour pour un an_ge, Flam_me d'un pur au_

cresc.

1º *f* _tel, Est im_ mor_ _tel! *pp* Pour_

f

1er

_quoi vo_tre cœur, chan_geante I_so_li_ne, Est-

pp

1er

-il si cru_el, lui qui fut si doux?

ISOLINE

mf

Hé_

mf

1er

_làs! à l'ai_mer que j'ai l'âme en_cli_ne!

1er

f

rit.

Mais je ne peux pas, sei_gneur, être à vous!

Htb
vons

f

f

p _suivez

A ISOLIN

Ain_si, c'est vrai ? mon cœur se

Cl. Bon

p

Cors

velles

In fend! Vous me quit_tez comme un en_fant A _ ban_donne un jou_

Quat. seul

In _et qui las _ se.

ISOLINE
(montrant ses cheveux)

Mais puis _ que c'est de la fi_

Gde et Pte Fl. Cl.

Bon

mf

Pist.

ISOLIN

Ie _las _ _ se! Sans un re_mords vous re _ pous_sez Mes

Htb

Htb Cl.

p

Bon

velles

1^r

vœux un ins_tant e_xau_cés? El_le me dit: non, vo_tre bou_che?

Quat_seul

ISOLINE

Mais, cher prin_ce, puisque je tou_ _ _ che!

Fl.

Cl

B^{on}

Htb.

f

Pist.

ISOLINE

ad lib.

Ah! vous raillez en_cor, mé_chan_te, c'est as_ _sez!

B 1° Tempo

sf *sf* *sf* *sf* *sf* Quat.

1^r

Puis_que rien ne l'é_meut, puisqu'elle me pré_fè_re Sans dou_te

p

Bon Quat.

ISOLINE

Moi!

1er

quelque a_mant plus heu_reux, Je sais Ce qu'il me reste à

Cl.

1e

Que dit-il?.. I_so_lin! Qu'allez-vous faire, hé_

1er

fai_re! A quoi sert de souf_frir?

sf *p*

1e

_làs! Mourir! Je ne veux pas!

1er

Je vais mou_rir! Lais_

Fl. Htb

Iº Ce poi_gnard! Fo_

IIº _sez! Non!

stringendo

Cl. cresc.

Bon

Iº _li _ e! Donnez!

IIº Je dois mou_rir. Non!

ISOLINE

ff

C ad lib.

Ah! ah! Je suis jo_li _ e

Bois Cuivres ff

Ht.b Cl.

Bon sfp

(dans un éclat de rire)

a Tempo Mouvt de Valse

Iº Ah! ah! ah! ah! ah! ah! Je suis jo_

mf

f Tutti

pizz.

cresc. ff

1e

-li - e, Je suis jo - li - e, jo - li - e, Ah! jo - li - - e! Je suis jo -

mf Quat. cresc. ff Cl. Bon

p leggiero

1e

-li - e! Je suis jo - li - - e! Pe-ti-te la - me! bon mi -

p

cresc.

1e

-roir! Comme elle est clai - re! On peut s'y voir! Comme elle est clai - re! On peut s'y

cresc.

f

1e

voir! Ah! Ah!

accelerando

f Quat. p

a Tempo
p lié
D
Je suis jo - li - e! Je suis jo - li - e, jo - li - e. Ah! jo - li - - e! Je suis jo - li - e, Je suis jo - li - - - e! Pe - ti - te la - me, bon mi - roir, Comme elle est clai - re! On peut s'y voir. Ah!
mf Quat
cresc.
ff Cl. Bon
p
cresc.
cresc.
f
court
Je suis jo - li - - e! Je ris! ah! ah! ah! ah! ah! Et j'ou-
court H.tb Cl
f
f Bon
p Cor solo
Quat. pizz

1º

-bli - e Je ris, ah! ah! ah! ah! ah! et j'ou-bli -

1º

La vieil-le fem - me qui men-tit, La vieille fem - me qui men-

Htb
Cl.

Bon
velle

1º

-tit! L'o - reil - - le? un œil-let trop pe - tit. Ah!

tr

f
Quat. pizz.

a Tempo

1º

Je suis jo -

E *cresc.* ***ff***

1re

- li - e! Je suis jo - li - e! Jo - li - e! Ah! jo - li - - - e! Je suis jo -

mf ***ff***

- li - e! Je suis jo - li - - - e *p* Pe - ti - te la - me, bon mi -

p

cresc.

- roir! Comme elle est clai - re, On peut s'y voir! Ah!

cresc.

ff Je suis jo - li - - e! Cher I - so -

ISOLIN

Et vous m'ai - mez?

1rs et 2ds vons

f *f* ***ff*** *p*

1e

_lin! Puis_que l'a_zur des fleurs de lin Luit dans ma pru_

Cl.

p Bon

Alto
Velle

1e

_nel_le cà_li_ _ ne, Voi_ci ___ mes yeux!_

ISOLIN

Chère I_so_li_ _ _ _ _ ne! Vous m'é_pou_sez?

Quat.

Quat. seul

ISOLINE

Cher I_so_lin! Puisque mon ri_re peu vi_lain A la rougeur

Fl.
Cl.

pp

Velle

1e

d'u_ne pra_li_ _ ne, Je vous pro_mets...

Quat. seul

cresc

Chère I - so - li - - - - - - ne!

Cl. Bor

cresc.

Quat. seul

très doux

OBERON

Il est temps de hâ - ter, je crois, le ma-ri - a - -

O. - ge, Mais puis - qu'on est heu - reux i - - -

2 Fl.

Cl. Bon

Alto Velle

F

O. - ci, Il me plait que de tout ce noir pa - ys sau -

p

O. - va - - ge S'en - - - vole en ri -

Cor

O.

- ant le sou - ci!

f Bois Cors Quat. p

Cuivres

pizz. Triang.

6e TABLEAU — Le joyeux pays

1res Sop.

LES DÉSOLÉES

f

Que de mi - roirs! —

2ds Sop.

f

Dou-ce mer-

f

L'a - cier luit! L'a - cier

- veil - le! Le cris-tal s'é - veil - le! L'a - cier

luit! Le cris-tal s'é - veil - - - - - le!

luit! Le cris-tal s'é - veil - - - - - le!

G

Htb Cl.

ff

dim. Bon

1er Sop. Solo

dolce

Dans le ta_bleau Chan_geant_de l'eau

Cl.

p Quat.

Mon ri_re jou_ _ _e!

2e Sop. Solo

p

Que la cou_leur

De cet_te fleur_ Sied à_ ma jou_ _ _e.

Ce fri_son clair Met sur_ ma chair Sa lu _ eur

Fl. Bon

p

Cor

rous _ _ se.

cresc.

Je re_con _ nais Ce jo_li nez Qui

Htb

Cors

1rs Sop. Tutti *mf staccato*

Un peu De

se re _ trous _ _ _ se.

Timbres Bois

mf

Harpe

bleu Fait l'om _ _ bre Des cils Sub _ tils Plus

cresc.

som - - bre, De deuil Sous l'œil La cen - - -

cresc.

Bon

- dre, Il rend Mou-rant L'œil ten - - - dre!

2ds Sop. Tutti

mf stacc.

Ve - lours Peu

p subito

Timbres

Harpe

lourds, Les mou - - - ches, Aux fins Con - fins Des

cresc.

bou - - - ches, Fe - ront Plus prompt Ce rose E - clair De

cresc.

Bon

ISOLINE

H

(bien en dehors)

Je suis jo -

ISOLIN

p dolce

Jo - -

(Toutes à l'unisson) p dolce

chair E - clo - - - se! Se

p

Iº - li - e! Je suis jo - li - e! Jo - li - e! Ah! jo - li - - -

ff

Iⁿ li - - e! Oui! jo - li - - e! Pe - ti - te -

voir Si jo - li - - e! Pas u - ne

f

Iº - - - e! Je suis jo - li - e! Je suis jo - li - - - e! Pe - ti - te

Iⁿ - la - - me, cher mi - roir!

bran - che sans mi - roir, sans mi - roir!

p

cresc.

1º la _ me,chermi _ roir, Commeelleest clai _ re.Onpeut s'y voir, Commeelleest

p cresc.

1º Commeelle est clai_ _ -re! On peut s'y voir! ______

p cresc.

Et l'onde est clai_ _ -re! On peut s'y voir! ______

cresc.

1º clai _ re,Onpeut s'y voir! Ah! ______

f p

2º Comme elle est clai_ _ -re! On peut s'y voir, On

f p

Et l'onde est clai_ _ -re! On peut s'y voir, On

f p

a Tempo

1º p Jesuisjo _ li _ e!Jesuisjo _ li _ e! Jo _

p

1º peut s'y voir! Je ris ______ et j'ou _

p

peut s'y voir! Je ris ______ et j'ou _

a Tempo

mf cresc.

1

Iᵉ: ff — li — e! Ah! jo — li — — e! Je suis jo — li — e! Je suis jo —

IIᵉ: — bli — e Le cru — el a — dieu — qui men —

— bli — — e Les — tris — tes — — — ses du

f

Iᵉ: p cresc. — li — — e! Pe — ti — te — la — me, Cher mi — roir, Comme elle est

IIᵉ: — tit! — Mon cœur char — mé s'é — —

temps — pas — sé. Ma propre i — ma — — ge

mf cresc.

Iᵉ: f. f claire, On peut s'y voir! Ah! — Je suis jo —

IIᵉ: f — pa — — nou — it! Jo — li — e, oui, jo — li — e! Jo — —

f m'é — — blou — it! Jo — lie! Ah! jo — lie — e! Jo — —

f

1ᵉ _ li _ _ _ e!

1ᵉ _ li _ _ _ e!

_ li _ _ _ e!

Bois Cors *ff* *ff* Pist. Tromb.

Moderato, mouvᵗ de marche

I OBÉRON (dans la chapelle)

Pour_ vos ten_dres nœuds De lys lu_mi_

Fl. Cl. Cors Bᵒⁿ *pp* velle 1ʳˢ Vᵒⁿˢ Altos Tacent

O. _neux L'é _ glise est_pa_ré _ _ _e; Ve _ nez,

O. beaux_enfants. Aux cœurs tri _ omphants, C'est___ l'heure es_pé_

cresc. *cresc.*

ISOLIN

-ré - e! 1rs vns En_tends les chants d'hy-

p Quat. Cors p Cl. Bon f

-men! Vers la chapel-le d'or, Clai-re de fleurs et de

flam-mes, Sui-vez-moi, cher a-mour! (aux désolées) Suivez-moi, jeunes-

TITANIA

fem-mes! Pas encor!

OBÉRON

Je triomphe!

4 MOINES Sop.

mf Pour vos ten-dres

Ht.b f p

O. Pour vos tendres nœuds. De lys lu_mi_neux L'é_glise est pa_

nœuds. De lys lu_mi_neux L'é_glise est pa_ré_e!

cresc.

O. _ré_e! Ve_nez beaux en_fants Aux cœurs tri_om_phants, C'est

cresc.

Ve_nez beaux en_fants Aux cœurs tri_om_phants, C'est l'heure

Cors

f *vibrato* *f*

O. l'heure es_pé_ré_ _ _e. Pour___ vos ten_dres

f *pp*

es_pé_ré_ _ _e. Pour___ vos ten_dres

LES DÉSOLÉES *pp*

Pour___ vos ten_dres

Fl.

f *dolce*

O.
nœuds, De lys lu_mi_neux L'é_glise est pa_ré_ _ _e.

les D.
nœuds, De lys lu_mi_neux L'é_glise est pa_ré_ _ _e.

cresc.
O.
Ve_nez, beaux enfants Aux cœurs tri_omphants, C'est___ l'heure es_pé_

cresc.
les D.
Ve_nez, beaux enfants Aux cœurs tri_omphants, C'est___ l'heure es_pé_

cresc.

f
O.
_ré_ _ _ _ _ _e! Au
f

f
les D.
_ré_ _ _ _ _ _e!

Fl.
Cl.
ff f>p
f
Quat. Tacet

J Plus animé

O.

nom de Cy_pris, De son fils Et des co - lombes...

Plus animé

3 Pist.

sff

roulement de tambours

Bon

Tromb.

ff Tamb.

ISOLINE

Quels va_

ISOLIN

Quels va_

Htb Cl. Bon

Cors

p

Quat.

Ie

car _ _mes! Quels fra_cas! ___

In

car _ _mes! Quels fra_cas! ___

OBÉRON

Qui vient

LES 4 MOINES et LES DÉSOLÉES

Quels va_car_ _ _mes! Quels fra_cas! ___

Iᵉ Quels va_car_mes! Quels fra_cas!

Iᴵᴵ Quels va_car_mes! Quels fra_cas!

O. là?

Quels va_car_mes! Quels fra_cas!

TITANIA C'est la reine A_ma_la_

O. Qui vient là?

cas!

Fl.

cresc.

T. son_the, la reine A_ma_la_sonthe en ar_mes!

Cuivres

ff

Tutti

LA REINE

Moi - mê - me a_vec

3 Pistons.

la R.

tous mes soldats! Em _ pa_rez-vous de la Prin _ ces _ se!

ISOLINE

Hé_las! ______

ISOLIN

Non! vous ne l'aurez pas! ______

OBERON

O contre temps!

Tutti

LES DÉSOLÉES

f

Hé_las! la fê_te cesse Et l'hymen s'a_chève en combats!

H.t b Cl.

mf

B.on

ISOLINE

Mon cher a_mour!___

ISOLIN

Ma bien ai_mé_e!

Seul con_tre cent! Fer im_puis_sant!

Pist. Cors

K

Mais je rassem_ble_rai l'impériale ar_mé_e

Pist.

Quat. *cre_scen_do*

I.n
Pour vous con_qué_rir, bien-ai_mé - - - -
Cl.
Bon
ff
Cor
I.n
_e!
LA REINE
Pe_tit prince, aux airs d'oiseau bleu,
Htb
Cl.
p
Quat.
la R.
C'est toi qui m'of_fres la ba_tail_le, J'ai mis une ar-
ISOLIN
Oui!
la R.
_mure à ma taille, Et pour moi la guerre est un jeu!
Pist.

Ip

Rei - ne! Ba_tail_le! Batail_le! I - soline est un bel__ enjeu!

Tromb.

Ip

Mes guerriers sans nombre avant peu Ba_laie - ront cet_te va - le -

Ip

_tail - le! Ba_tail - - - - - le! Ba -

Cors

f

ff

ff

Ip

- tail - le! Ba - tail - le!

Sop. ISOLINE avec les 1rs Sop.

ff

Hé - las!

Ténors

ff

Ba - tail - le! Ba -

Basses

ff

Ba - tail - le! Ba -

I^r^

Batail _ _

Hé_las! Ba_tail_le!Batail_le!Ba_tail _ le!

_tail _ le! Ba_tail_le!Batail_le!Ba_tail _ le!

tail _ le! Ba_tail_le!Batail_le!Ba_tail _ le!

ff

I^r^

_ _ le! Ba_tail _ le! Ba_tail _ le!

Hé_las!

ff

Ba _ tail _ le! Ba_

ff

Ba _ tail _ le! Ba_

Tutti

Hé_las! Ba_tail_ _ _le! Ba_tail_ _ _

_tail_le! Ba_tail_ _ _le! Ba_tail_ _ _

_tail_le! Ba_tail_ _ _le! Ba_tail_ _ _

_ _ _le!

_ _ _le!

_ _ _le!

ff

7e TABLEAU

Au bord de l'étang

SCÈNE, ROMANCE ET DUO

TITANIA, OBÉRON

OBÉRON (entrant:)

Certes, pour cet échec je ne céderai point!
Mille guerriers, la lance au poing,
Viennent dans l'ombre et dans le silence qu'effare
Le cri vermeil d'une fanfare.



Isolin reprendra sa belle, en combattant!



Et, sachant ce qui les attend,
Moi, l'espiègle rôdeur, joyeux en ma rancune,
Je rirai sous le clair de lune!

Mais, qui dort là, si blanche
Et rose, sous la branche
De ce gardénia?
Titania!

Hélas! qu'elle est charmante!
Et comme il faut qu'on mente
Pour dire: "je vous hais!"
A tant d'attraits!

Lasse de quelque course,
Sans doute, dans la source
Ses bras ont baigné leur
Albâtre en fleur;

Car elle est sans toilette.
Et mainte gouttelette.
Perle de ce trésor.
Y luit encor

Andante

PIANO

p

Quat.

OBÉRON

tranquille et doux

Char_ _ _me, rêve, i _ ma _ ge Par_ _

dim.

Harpe

pp

O.

_ faite en tout point, Ah! qu'il est dom_

O.

_ ma_ _ _ ge De ne l'ai_mer point!

O. Ah! qu'il est dom - ma - - ge De ne l'ai - mer

dolce

O. peint. — Ain-si qu'un jas - min où se po-se

Cor

cresc.

O. Une ai - le ro-se De papil-lon, — Sa blancheur ça et

H[tb] Cl.

B[tb] *cresc.*

O. là s'al-lu - - me, Nei - geu - - - se co - lom - be sans plu-me.

poco rit. **a Tempo**

O. D'un ray - on! Char - me, rêve, i - ma - ge Par -

1º Vⁿ Solo **a Tempo**

poco rit. *pp*

Quat. seul

- faite en tout point! Ah! qu'il est dom - ma - ge

De ne l'ai - mer point! Ah! qu'il est dom -

cresc.

Bon

- ma - - ge De ne l'ai - mer point!

Cl.

pp

dolce

O. Sa che_ve_lu_re l'en_vi_ron_ne D'u_ne cou_ron_ne

Cor Solo

dolce

cresc.

O. D'or lumineux, Et bien que la pau_piè_re voi_le Ses yeux

Htb

Cl.

cresc.

Bon

O. clairs, on sent une é_toi_le

poco rit. a Tempo

O. Luire en eux. Char_me, rêve, i_ma_ge Par_

a Tempo

Von Solo

poco rit.

pp

Quat. seul

O.

_faite en tout point! Ah! qu'il est dom_ma_ _ _ge

O.

De ne l'ai_mer point! Ah! qu'il est dom_ _

Bon *cresc.*

O.

_ma_ _ _ge De ne l'ai_mer point!

pp

Harpe

A

O.

Si j'o_sais... El_le dort... En rê_ve

dolce

Fl.
Cl.
Bon

pp

Cl. Solo

pp

Quat. Solo

O. El _ le ne sau_ra pas que ma haine a fait trè _ ve... Un seul bai _

TITANIA

Allegro

O_bé _

O. _ ser... un seul!..

Allegro

Hᵗᵇ Cl.

Cors *sf* *f* *sf*

Bon

T. _ ron! Que veux-tu? Laisse-moi! Suis ta rou _ te.

Fl.

Hᵗᵇ Cl.

Pistons *ff* *dim.* *p*

OBÉRON *f* *p rallent.* *dolce*

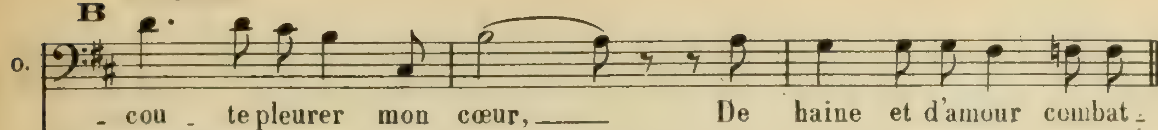
T. Ou je m'enfuis! Non! res _ te. E _

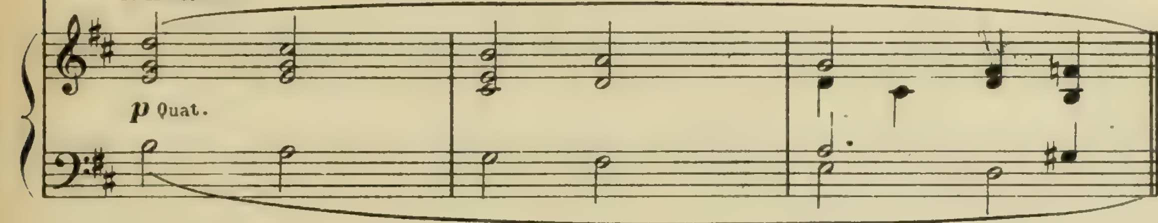
Fl.

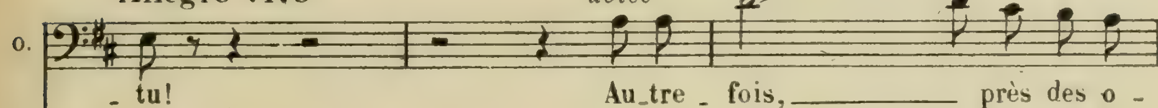
f Quat.

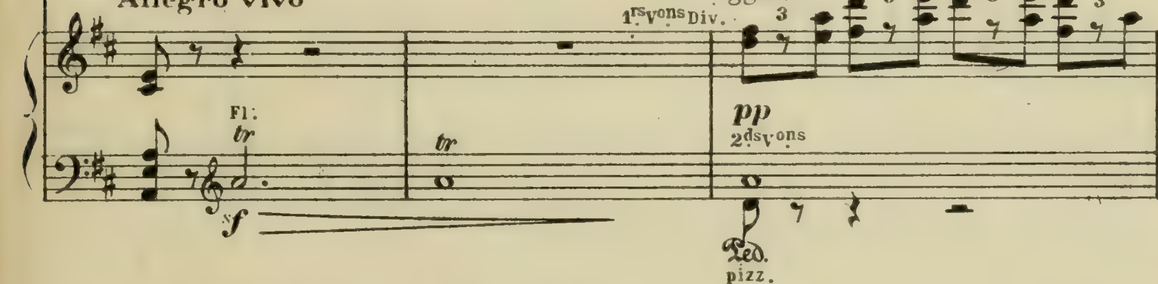
suivez

Bon


Andante
B
O.
- cou - te pleurer mon cœur, De haine et d'amour combat -

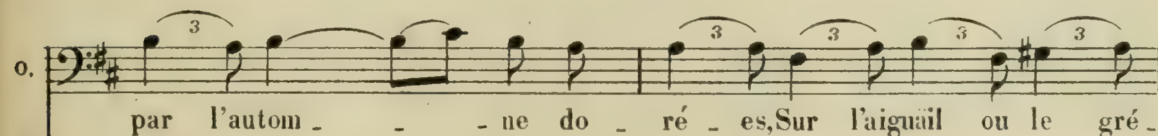

Andante
p Quat.


Allegro vivo
dolce
O.
- tu! Au_tre - fois, près des o -


Allegro vivo
leggiero
1rs vons Div.
Fl.
tr
sf
pp
2ds vons
Ped.
pizz.


O.
- ré - es Ver - dis_san - tes dès l'a - vril Ou


Fl.
Ped.
Ped.


O.
par l'autom - - ne do - ré - es, Sur l'aiguail ou le gré -



O. - sil, Les ma_tins et les ves_pré_ _ _es, Nous dan

Harpe

TITANIA

Las! on ne te voit

O. _sions,.. t'ensouvient-il?

Cl. Bon

mf Cors

T. plus, sous les é_toi _ les blon_ _des Ou l'au_be rose en

cresc.

p Quat. seul

T. pleurs te mê_ler à nos ron_ _ _des!

OBÉRON

Quand s'ou_

Cl. Pte Fl.

Bon

O.

_vraient ______ u _ ne par u _ ne. A l'heure où l'oiseau s'est

1rs Vons Div.

pp

2ds Vons

Ped.

O.

tù. Les clar _ tés de la nuit bru _ ne,

Fl:

Ped.

O.

Cou _ ple de brouillard vê _ tu, Sur le lac _____

Harpe

O.

pâ _ le de lu_ne.Nous dan _ sions, _______ t'en souviens_tu?

TITANIA

Las! on ne te voit plus ______ sous les é_toi_les

Cl. B^on

mf

Cor

T.

blon_ _ _des, A_vec Ti_ta_ni_a frô_ _ _lerlespâleson_ _ _

p Quatuor

T.

_des!

C

Un peu plus animé ₵

OBÉRON

Si vers, le

Fl. Cl.

Un peu plus animé

B^on

p

pp

V^elles

O.

myrthe ou le ge_nèt De la clai_

O.

riè _ _re, L'é_poux, cour_bant son

à_ _ _me fiè_re, S'en re_ _ _ve_ _

dim.

TITANIA

p

Bien qu'il soit rude et

O.

_nait?

Hᵗ.b

p

Bon
Cor

T.

tou_jours prêt A la co_lè_ _ _ _ _ _

T. – re, L'é – – pou – se do – cile à lui plai – – re, L'ac – – cueil – le – rait!

Cl.

C. B.

OBÉRON

Vers l'é – tang où le ciel du soir Tremble et s'al – lu – me,

Cl. Bon

pp

Harpe

TITANIA

Bien

O.

S'il re_venait ___ vè_tu de bru_me Pour la re_voir?___

T.

que l'in_grat mé_ri_te peu L'a_mour ___ fi_dè_le. "Glis-

Cors

pp

Bon

T.

_sons en_sem_ble," di_rait-el_le. "Sur l'é_tang bleu!"___

Fl.

T.

dolce

Cher re_tour des heu_res heu_

OBÉRON

dolce

Cher re_tour des heu_res heu_reu_ _ _ses,

Quat. seul

ppp

cresc.

T. _reu _ _ _ ses, Char_me des hy _ mens re _ fleu _ _

dolce

O. Char_me des hy _ mens re_fleu _ ris! ______ Comme

Fl.

Cl.

cresc.

D

T. _ris!

O. au _ tre _ fois, mon cœur é _ pris Fond en dé _ li_ces lan_gou _

Pist.

pp

dolce

T. Comme au _ tre _ fois, mon cœur é _ pris Fond

O. _ reu _ ses! Comme au _ tre _ fois, mon cœur é _ pris,

Fl.

pp

T.

en dé - li - ces lan-gou - reu - - - ses! Et nos ê - tres

pp

O.

Comme au - tre - fois! Et nos ê - tres

Cl. Bon

pp

3 3 3

cresc.

T.

mê-lés en un Se - ront dans les nuits va-po - reu - - ses, Dans les nuits va - po -

cresc.

O.

mê-lés en un Se - ront dans les nuits va-po - reu - ses, Dans les nuits va - po -

Htb

cresc.

ff

T.

- reu - ses, Lu - miè - re, mu - sique et par - fum!

ff

O.

- reu - ses, Lu - miè - re, mu - sique et par - fum!

Cors

f

ff

TITANIA

Ain - si. tou - te querel - le ces - - - - - - se?

Quat. seul

p

T.

dolce

OBERON

Je n'ai de dé - sir que tes vœux! ——

T.

La prin - cesse, é - pou - sée ou non, —— Res - te prin -

O.

T. - ces se?

O. Et tu me fais pré - sent du pa - ge que je veux?

f

T. Mon pa - - - ge! *violent* Ah! roi sub - til, je

Bois
Cors
Pist.

f

Htb
Cl.
Bon

T. re - con - nais tes ru - ses!

f

O. Je re - con - nais ton cœur,

T. Per - fi - de!

O. puisque tu me re - fu - ses! Ingra - te!

Bon

T. Traî - tre! Fi! Fi!

O. A - va - - - re! Fi!

Fl.

T. *ff* *allargando* J'accepte le dé - fi!

O. *ff* *allargando* Je reprends le com - bat!

ff Cuivres

allargando

E All° molto

Htb Cl.

All° molto

Cors

f Bon

Quat.

T. *f*
Par mon char fait d'une a_ve_li _ ne Et mon sceptre fait

O. *f*
Par ma roy_a _ le ja_ve_line Et mon di_a_dè _

marcato

T.
d'un laurier! Par ______ mon char fait d'une a_ve _

O.
_me guerrier! A_vant peu l'on ver _ ra la prin _ cesse I _ so _

Ht.b
Cl.
Bon
Quat.

T. *cresc.*
_li _ ne. Ja _ mais on ne ver _ ra la prin _ cesse I _ so _

O. *cresc.*
_li _ ne, On ver _ ra la prin _ cesse I _ so _

T.
_li_ _ _ _ne Se ma_ _ _ri _ er,

O.
_li_ _ _ne Se ma_ _ _ri _ er,

f Fl.

T.
Se ma_ _ _ri_ _ _ er!

O.
Se ma_ _ _ri_ _ _ er!

sf Htb Cl. Cors *ff* Pist.

Tromb.

Tutti

8e TABLEAU

La forêt de Broceliande

BALLET

Moderato **PAVANE**

PIANO

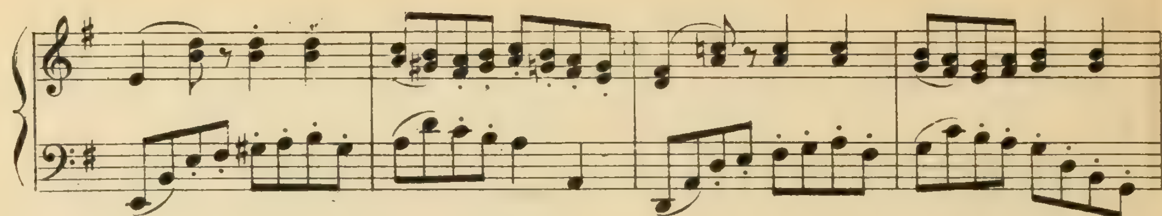
ff Tutti

p Quat. seul

tr

tr

dim.





Sop. et Altos

p Bouches fermées

CHŒUR

Ténors

p Bouches fermées

Basses

p Bouches fermées

pp

pp

pp

pp

a Tempo

sempre dolcissimo

poco rit.

pp

poco rit.

pp

pp

a Tempo

sempre staccato

poco rit.

pp

APPARITION DE TITANIA

Cl cre - - scen - do

H^{tb}

p

f

Pistons

TITANIA *f*

Dames des bois, nocturnes fé - es, Qui frô - lez, d'or fleu - ri coiffé - es,

Quatuor

p sostenuto

T.

Les brous - sail - les é - bourif - fé - - es,

cre - - scen - do

Pistons

f

T.

Pour gagner la plai - ne guer - riè - re,

p Quatuor

Cl.

B^on

T.

Un prince à l'âme a - ven - tu - riè - re

T.

Va tra - ver - ser cet - te clai -

cresc.

Cor

f

- riè - - re!

f

Par vos dan - - ses et par les

Quatuor seul

p

char - mes De vos ri - res ou de vos lar - mes, En - chan -

T.

-tez le jeune homme en ar - - - mes,

dolce

T.

Et que sous la nuit di - a - pha - - -

p Cl.

Htb

cresc.

T.

- -ne Il soit cap - tif en la li - a - -

Cor
cresc.

Bon

T.

- -ne De vos bras, sœurs_

f

allarg. (Titania disparait)

T. — de Vi_vi - a - - - - ne!

allarg. *ff* dim.

Cl. rall. p 1r von

B a Tempo

Fl. Cl. pp Bon

tr

2d von 1r von

sempre pp

velle Pist.

Fl. Cl.

H t.b

Quat. seul
dim.

pp

Même mouvt

Fl.
H t.b

H t.b

Tutti
sf>p

Pist.

marcato

Quat.

ff

Tutti

Quat.

ff

Tutti

H.tb (les fées s'en vont)

p Quat.

dim.

Quat. Solo

p *sempre dim.*

pp

Timb. Soli

ENTRÉE D'ISOLIN

Andante

C

pp Quat...

Harpe

Fl.
Htb

Cl.

p

pp Vons

Harpe

Fl. 8
Htb
Cl.

p accelerando

rit.

H^t.b
Cl.
B^on
Cors
Timb.

8
pp
V^ons

8
f Cl.
Cor

f
Harpe
Fl.
H^t.b
Cl.
3 3
3 3
accelerando
rall.

H^t.b
Cl.
pp
Cors
B^on

Fl.
Cuivres
ff
C.B.

V.on Solo

D Tempo di Mazurka (pas trop vite)

p Quatuor

rit.

Tempo

H.t.b

Fl.

H.t.b

Cl.
Cor

Tamb. de Basque

E

H.tb
p Cl.
Bon
Tri
Bois
Cors
Pist.

Tutti
Von
p

Bon
Cors
Pist.
Cl.
Bois
Cors
Pist.
cresc.

1.rs Vons
f
Tamb.
p Cors
Pist.

H.tb
Cl.

Pte Fl.
Pist.

Bon

H^tb.

pp Cl.

Pist

Cors

Fl.

Pist

Fl. Solo

Cl.
1r Von
Fl.
Cor
Pist.
Bon
mf
T. de Basque

Cl.
1r Von

Tutti

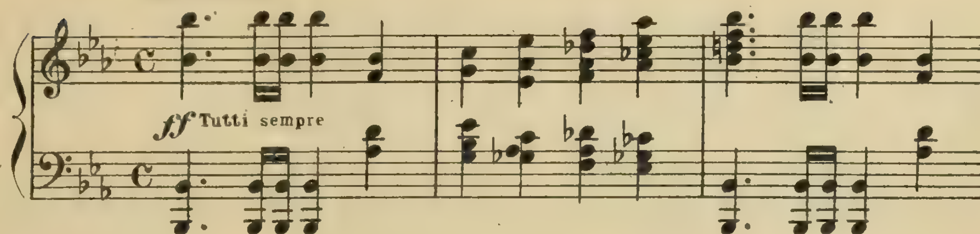
Fl.
1r Von
Quatuor

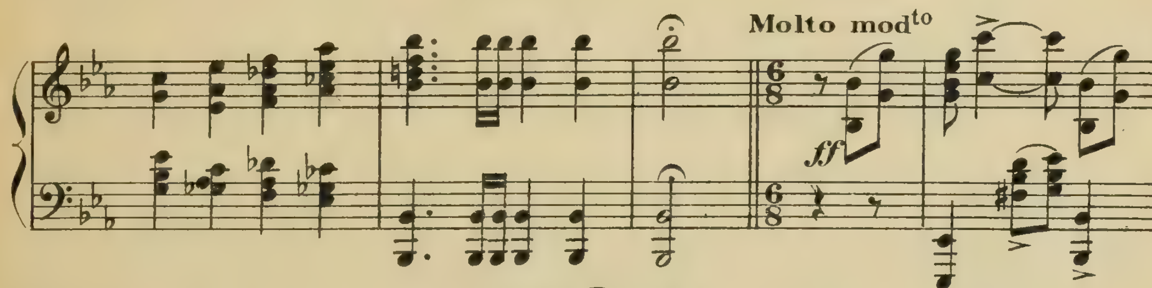
p
Cl.

1r Von
Htb
dim.
pp
pizz.

ENTRÉE DE LA 1re DANSEUSE

F **Maestoso**







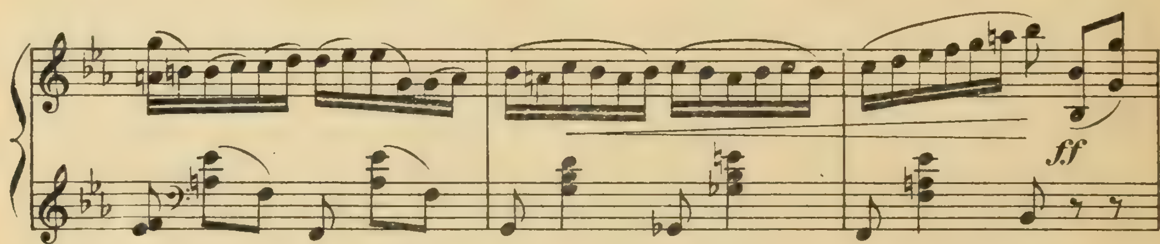






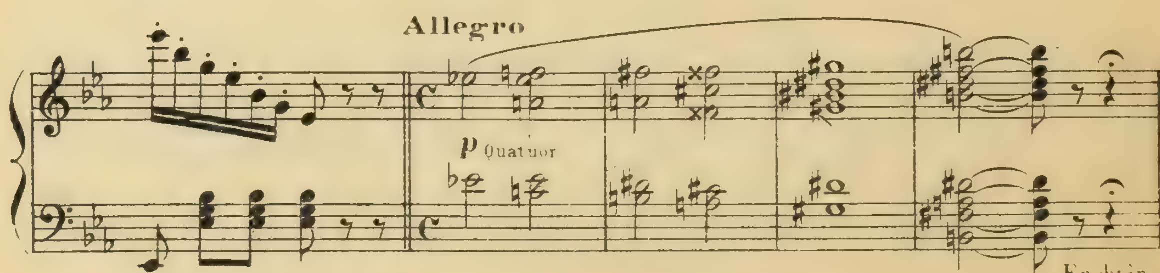

f
p


f
p


ff






Allegro
p Quatuor
Enchainez

SCÈNE DE LA SÉDUCTION

G **Andantino**

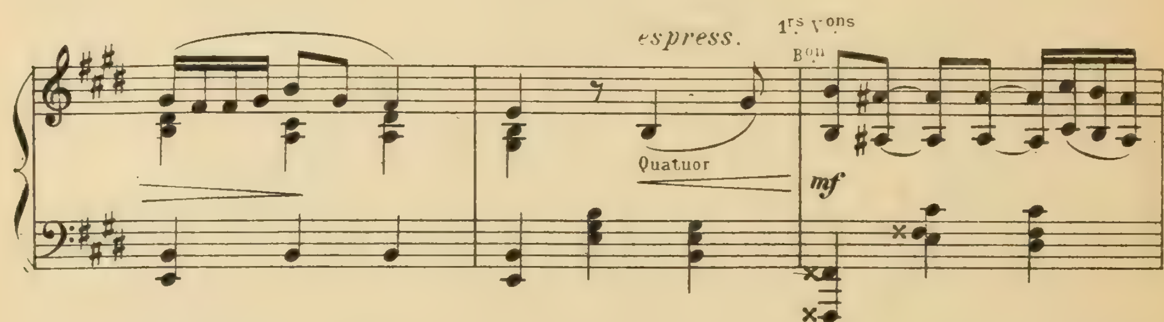
Cl.

mf Quat.

p

Harpe




espress.
1rs Vons
Bon
Quatuor
mf






Cors
cresc.

dim.

Fl. Solo

p

Cl

Bon

1rs Vons

pp

Harpe

Cl. Solo

Htb

1r Von

dim.

p

Fl.

Cl.

dim. sempre

Bon

pp

SCÈNE ET VALSE

H Allegro

3 Tromp. sur la scène

f

Cl.
B^on

Cors

p

Quat.

Timb.

Tromp. sur la scène
cresc.

Fl

Andante

Htb

>p

Quat.

dim.

I

Allegro

Tromp.

(sur le théâtre)

f

(Orch.)

Tutti sans G.C.

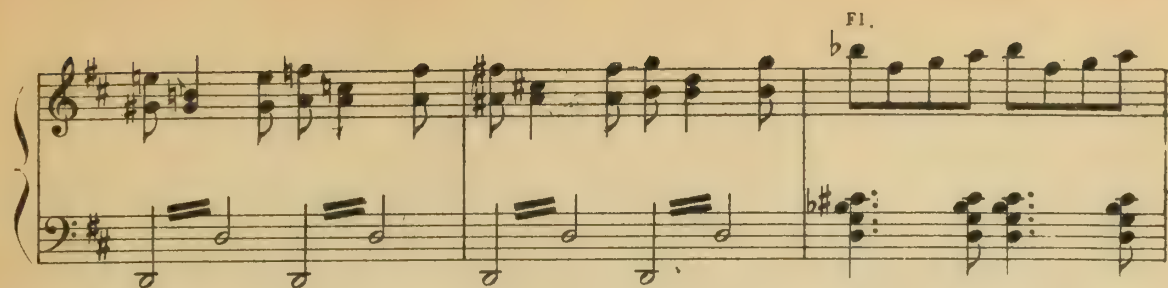
Tromp.

(sur le théâtre)

(Orch.)

Tutti

Sans Fl.


Fl.


H.tb
Cl. Quat.
Bon




Cors



Tromp.

f

bois

J **Mouv^t de Valse** (pas trop vite)

V^ons

p

Fl

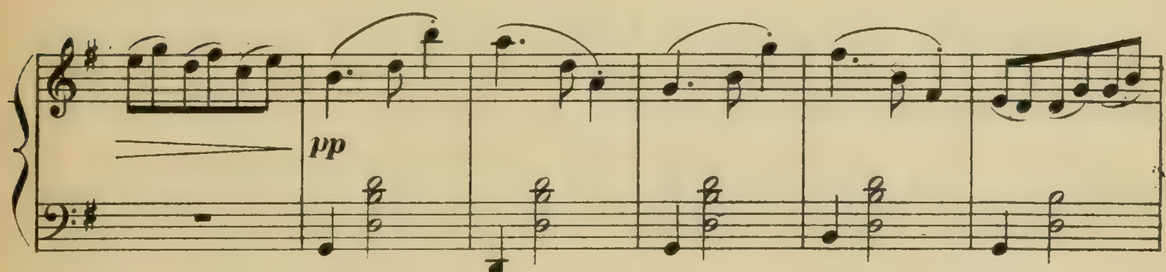
Cl.

1^rs V^ons

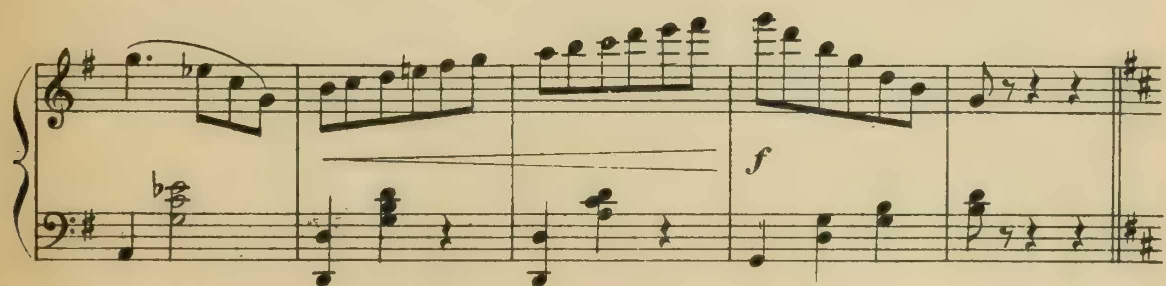
pp Cl.






pp


cresc.
Bon


f

K

f Tutti sans G C. ni Tromb

Tri.

APPARITION d'OBÉRON et de TITANIA

1r Von

Quat seul
pizz.

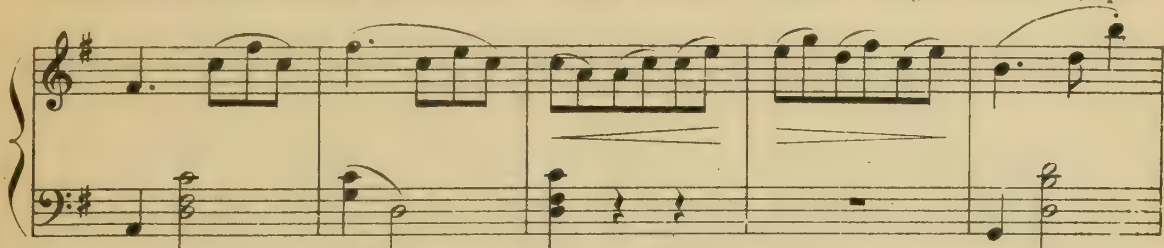
Cl.

OBÉRON. =Eh! bien, Reine, que vous disais-je? Isoline a rompu le piege, Il combattra

l'épée au poing. TITANIA.=Qu'il combatte! il ne vaincra point! D'une lance pesante et prompte,



La formidable Amalasonthe Renversera ce faible enfant! OBÉRON. =Regarde Isolin triomphant



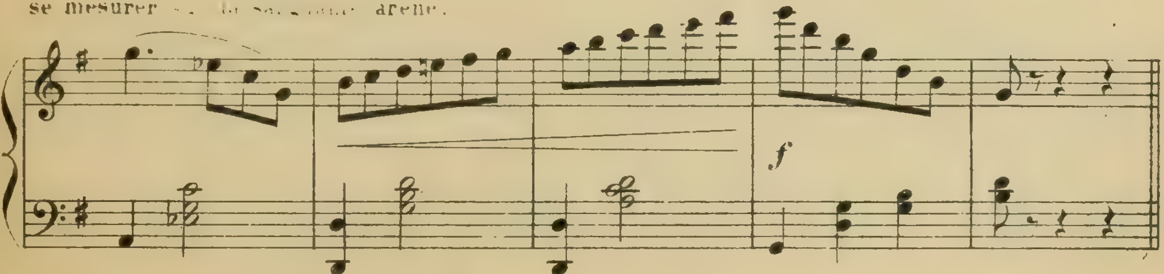
(L'armee d'AMALASONTHE traverse la scene)



TITANIA. = Je ne vois pas encor le Prince ni la Reine! OBERON. = Ils vont



se mesurer [illegible] arene.



L COMBAT

Tromp.

f

Tutti sans Fl

OBÉRON.=Triomphe! TITANIA.=Hélas! OBÉRON.=Regarde encore! Sous le fer

1rs V^ons

Cl.

pp

Victorieux l'orgueil de la reine s'incline, Elle demande grâce et promet Isoline!

B^on

TITANIA. =Triste hymen! soir de noce amer!
Fanfares
Htb
Cl.
Tutti
ff
Bon
Tromp.
Tamb.
RIDEAU

ENTR'ACTE

All° risoluto

PIANO

ff

mf

ff

ff

p

Ped.

pp

9e et 10e TABLEAUX
Le soir des noces

N° 1

CHŒUR NUPTIAL
DUO ET FINAL
ISOLINE, ISOLIN

ROSÉLIO: Qui rôdent dans le crépuscule.

All° animato

PIANO

f Cors Pist. ff Tutti Cors Pist.

Sop. et Altos (DEMOISELLES D'HONNEUR)

ff Ils

Ténors

ff Ils

Basses

ff Ils

Tutti Cors Pist. Tutti

sont unis les amoureux! Le jour d'hymen a lui pour eux A -

sont unis les amoureux! Le jour d'hymen a lui pour eux A -

sont unis les amoureux! Le jour d'hymen a lui pour eux A -

ff

G.C.

-près le chagrin des ab-sen ces. Je- tons devant les

-près le chagrin des ab-sen - ces. Je - tons devant les

-près le chagrin des ab-sen - ces. Je - tons devant les

ff

é-pousés Les lys, frè - res des in-no - cen - ces, Et les

é-pousés Les lys, frè - res des in-no - cen - ces, Et les

é-pousés Les lys, frè - res des in-no - cen - ces, Et les

p

Sop. soli

ro-ses, sœurs des bai-sers, Et les ro-ses, sœurs des bai-sers. Prin-

ro-ses, sœurs des bai-sers, Et les ro-ses, sœurs des bai-sers.

ro-ses, sœurs des bai-sers, Et les ro-ses, sœurs des bai-sers.

1r Von

p Fl.

Cl. Bon Cors

_cesse, en cette heu _ re char_man _ te, Quit _ tez le long voile et la

A

S. man _ te.

f

A. Prin_ce, donnez-nous votre é _ pé _ _ e Glo_ri_

Cors Pist.

f Quat.

p

S. Vous è tes plus bel _ le sans

A. _euse et de sang trem _ pé _ e.

Fl. 1r Von

Cl. p

Bon Cors

S. voi _ _ le, Comme sans nu_age une é _ toi _ le!

f

A.

Il

A.

faut aux_ lut_tes a_mou_reu - - ses U_

H.tb

f Pistons

A.

_ser d'ar_mes moins dañge_reu - ses! Et vous, reine au grand

Sop. et Altos ff

Ténors ff

Et vous, reine au grand

Basses ff

Et vous, reine au grand

Cl. Bon

ff Tutti sans Timb.

LA REINE

Sans

cœur, bé_nis_sez les é_poux.

cœur, bé_nis_sez les é_poux.

cœur, bé_nis_sez les é_poux.

vons

p

(Parlé) Mais l'émotion...je ne puis...(à Isolin) Adieu, mon

la R.

dou - te, ce devoir m'est doux!

Cl Bon

Quat.

gendre! (à Isoline) Adieu, mon fils!...sortons!

Sop. et Altos

ff

B

Ils sont u_nis les a_moureux! Le

Ténors

ff

Ils sont u_nis les a_moureux! Le

Basses

ff

Ils sont u_nis les a_moureux! Le

a Tempo

ff Tutti

jour d'hymen a lui pour eux. A _ près le chagrin des ab_

jour d'hymen a lui pour eux. A _ près le chagrin des ab_

jour d'hymen a lui pour eux. A _ près le chagrin des ab_

NICETTE (*Parlé*) Si je me cachais derriere ce rideau pour les entendre?

dim.

_sen _ ces, Je _ tons de _ vant les a _ moureux Les

dim.

_sen _ ces, Je _ tons de _ vant les a _ moureux Les

p

_sen _ ces, Je _ tons les

Htb Cl. *dim.* Bon *p* Cors

VIOLANTE (*Parle*) Si je me cachais derriere ce rideau pour les voir?

p

lys, frè _ res des in _ no _ cen _ ces, Et les ro _ ses, sœurs des bai _ sers, _

p

lys, frè _ res des in _ no _ cen _ ces, Et les ro _ ses, sœurs des bai _ sers, _

p

lys, frè _ res des in _ no _ cen _ ces, Et les ro _ ses, sœurs des bai _ sers, _

pp

Et les ro _ ses, sœurs des bai _ sers. _

pp

Et les ro _ ses, sœurs des bai _ sers. _

pp

Et les ro _ ses, sœurs des bai _ sers. _

Fl Cl. *pp*

C Andante
ISOLIN

Nous sommes seuls en_fin! Le bon_heur semble é_trange. Quand il est si grand!

Andante

p Quat. Cor Cl. Bon Cors cresc.

C'est toi! c'est toi, dis? Ah! je veux très long_tempste re_gar_der, mon an_ge, Pour ê_tre cer_tain de mon

Htb Alto p f dim. p rall. 1er von

D

ROSÉLIO

VIOLANTE NICETTE

(Parlé) Je ne perdrai ni une parole ni un geste. Je les vois! Je les entendrai.

Iª

pa - ra - dis!

Htb Cl.

a Tempo

Quat.

pp

p

Bon Cor

dolce

Iª

Vous ê - tes, ô mon é-pou - sé - - - e. Si blan - - -

pp

Clar. Bon

Iª

-che qu'on di - rait la sœur De la nei - - ge au jardin po -

Quat. seul

ISOLINE *dolce* *rit.* a Tempo

Combien sa voix a de dou - ceur!

Iª

- sé - e.

Fl. Htb

rit. a Tempo

pp Quat. seul

Cl. Bon

Ie

De vo_tre sein___ qui se dé_voi_ _ _le, Le par_

Cl. Bon

_fum___ vous dit fleur, et l'or De vos yeux

Quat

ISOLINE dolce

Mu_si_que d'a_mour,

Ie

_vous ré_vèle é_toi_le!

Fl. Htb

p

Cl Bon

E

pp rall. Più animato

Ie

chante en_cor, chante en_cor!___

Fl. Più animato

Cl.

pp rall.

Quat. seul

Alto Velles

ISOLIN

più agitato

Et ces tré - sors. tes yeux. tes mains.

tes bras, sont miens!

H^tb Cl.

cresc.

Je les veux!

cre - scen - do

B^on

je les prends! viens! viens!

VIOLANTE, NICETTE

Oh!

e strin - gen - do

viens! viens!

ROSÉLIO

Bon!

La REINE

Déjà!

f

Cors

Bois Cors

F

Allegro *f appassionato*

Hᵇˢ Cl.

Iⁿ

— . Mon I - so - li - - - ne, c'est la por - - te

Allegro Bᵒⁿ *sf* *f* Quat.

De l'i - nef - fa - ble en - chan - te - ment! — Je

t'ai - me! je t'ai - me! je t'aime et t'em - por - te E - per -

ff Hᵗᵇ Cl.

Cor *ff* Bᵒⁿ

ISOLINE

- du - ment! — *f* Mon I - so - lin, — je

VIOLANTE, NICETTE

f Ils vont pas - ser l'heu -

ROSÉLIO

f Ils vont fran - chir — l'heu -

La REINE

f Ils vont fran - chir — l'af -

f

Ie
suis peu for _ _ _ te Et je ___ cè _ _ de à _ l'en _ chan _ tement! ___

V. N
_ reu _ se por _ _ _ te. Hé _ las! _ c'est _ le fa _ tal moment! ___

R.
_ reu _ se por _ _ _ te. C'est le mo _ ment! c'est le mo _ ment! ___

la R.
_ freu _ se por _ _ _ te. Hé _ làs! c'est le fa _ tal mo _

Ie
___ J'a _ do _ re ton bras qui m'em _ por _ _ te. J'a _
ff

ISOLIN
Je t'ai _ me, je t'aime et t'em _ por _ _ te. Je
ff

V. N.
___ Il l'ai _ me, il l'aime et l'em _ por _ _ te!

R.
___ Ah! le pau _ vre prince, il l'em _ por _ _ te!

la R.
_ ment! Ah! le pau _ vre prince, il l'em _ por _ _ te!

1ers
- do - - - - - re ton bras qui m'em - por - te. Ton bras _ qui m'em -

2ds
t'ai - - - - - me! je t'ai - me et t'em - por - te. Je t'ai - me et t'em -

V. N.
ff
Il l'ai - - - - me! il l'ai - me et l'em - por - - -

R.
ff
Pau - vre prin - - - - ce. Il l'em - por - - -

la R.
ff
Pau - vre prin - - - - ce, Il l'em - por - - -

ff

1ers
- por - te é - per - - du - ment!

2ds
- por - te é - per - - du - ment!

V. N.
- te é - per - - du - ment!

R.
- te é - per - - du - ment!

la R.
- te é - per - - du - ment!

Vons Altos

sf

ISOLIN G Andante (le double plus lent)

Andante (♪ = ♩)

Cl. Quat. *pp*

Mais le bai_ser que_ si long_temps J'at_ten_dis, ô lèvre a_do_ré_e, Le bai_ser qu'es_pé_raient mes dé_sirs ha_le_tants,

Bon

Quat. seul

accelerando

Le bai_

accelerando

Ie

-ser qui fait, à l'heu-re sa-cré-e, De l'a-mant con-ju-

Ie

f

-gal L'é-gal Des dieux i-vres d'a-mour

f

Cl.
Bon

Ie

dim.

dans le haut empy-ré- - - e,

dim.

Htb

rall.

H a Tempo

Ie

p

Lais- -se-moi le cueillir en-fin, lè- - -

a Tempo

pp Quat. seul

ISOLINE

Iⁿ -vre a - do - ré - - - e! Vous le vou - lez ?

Cl.

ISOLIN

Si je le veux! Chè - re bouche! divin ca - li - ce!

ISOLINE

Prenez-le donc?... dans mes che - veux ..

ISOLIN

Non... plus bas!

Quat. seul

Iⁿ O dé - li - - ce!

Lento

ROSÉLIO (Parlé) Je crois que c'est l'instant..

Alto

Velle Solo

AMALASONTHE (Parlé) Ah! c'en est fait!

rall

I Allegro

Tutti *ff*

G.C

ISOLINE *ff*

Que m'arrive - t-il? I - so-li-ne!

ISOLIN *ff*

Que m'arrive - t-il? I - so - lin!

VIOLANTE, NICETTE *f*

I - so-li-ne! I - so-

ROSÉLIO, LA REINE *f*

I - so-li-ne! I - so-

Hth Cl.

sf Quatuor

V. N.

- lin! Double mi - ra - cle! Elle est gar - çon mais il est fil - le!

R. la R.

- lin! Double mi - ra - cle! Elle est gar - çon mais il est fil - le!

ISOLINE

Ah! J'aime en_cor... au_trement! Un

Cors Bon

1º jour plus ar_dent bril - le! C'est d'un mâle or_gueil que

Cl.

1º j'ai le cœur plein!

ISOLIN

p J'aime en - cor...

Cl.

p

Quat.

1º au - tre_ment! Un jour plus ten - dre bril - - le!

Iº

dim.

C'est d'un mol é - moi que j'ai le cœur plein! Que j'ai

dim.

Quat. seul

J Allegro *appassionato*

le cœur plein! Mon I - so - li - ne c'est la por - te De l'i - nef - fa - ble en - chan - tement! Je t'ai - me, je t'ai - me, je t'aime et t'em - por - te E - per - du -

Allegro

1r Von

Htb Cl. Bon

mf

ff

Htb 1r Von

ff

Cl. Bon

ISOLINE

Mon I_so_lin, je suis peu for_

I[ie]

_ment!

VIOLANTE, NICETTE

Ils vont fran_chir l'heu_ reu_se por_

ROSÉLIO, LA REINE

Ils vont franchir l'heu_ reu_se por_

I[e]

_te Et je cède à l'en_chan_tement! J'a_

ISOLIN

Je

V.
N.

_te! Mi_ra_cle char_mant! Mi_ra_cle charmant! Il_

R.
la
R.

_te! Mi_ra_cle! mi_ra_cle char_mant! Il

Ie
_do _ re ton bras qui m'em_por _ _ te! J'a _ do _ _ _ re ton

Ie
t'ai _ me, je t'aime et t'em_por _ _ te! Je t'ai _ _ _ me! je

V. N.
l'aime et l'en _ lace et l'em _ por _ _ te! Il l'ai _ _ _

R. la R.
l'aime et l'en_lace et l'em_por _ _ te! Il l'ai _ _ _

Ie
bras qui m'em_por _ te! Ton bras qui m'em_por _ te é _ per _ du _ ment!

Ie
t'aime et t'em _ por _ te! Je t'aime et t'em_por _ te é _ per _ du _ ment!

V. N.
_me! Il l'aime et l'em_por _ _ te é _ per _ du _ ment!

R. la R.
_me et l'em _ por _ _ te é _ per _ du _ ment!

Quat.

apparaissent Titania et Obéron

K

ff Bois

(On parle)

Quat.

p

Cl.

pp Quat. seul

Fl.
Cl.

Bon

pp Quat.

OBÉRON

L

p

Parlé: TITANIA Si vous l'exigez absolument

Cher re_tour des heu_res heu_

pp

TITANIA

cresc.

Cher retour des heu_res heu_reu_ _ _ses! Charme des hy_

O.

reu _ _ses! Charme des hy_mens refleu_ris! ___

Fl.
Cl.

T.

_mens re_fleu_ris!

O.

p

Comme au_tre_fois, mon_ cœur é_pris Fond en dé_li_ces langou_

p Pist.

T. *p* Comme au_tre_fois, mon cœur é_pris Fond en dé_li_ces langou

O. _reu _ ses, Comme au_tre_fois, mon cœur é_pris, Comme au_tre_

Fl.

T. _reu _ ses! *pp* Et nos ê_tres mè_lés en un Se_ront dans les nuits va_po_

O. _fois! *pp* Et nos ê_tres mè_lés en un Se_ront dans les nuits va_po_

Cl. *pp* Bon.

T. _reu _ ses, *cresc.* dans les nuits va_po _ reu _ ses Lu_miè_re, *f* mu_sique et par_

O. _reu _ ses, *cresc.* dans les nuits va_po _ reu _ ses Lu_miè_re, *f* mu_sique et par_

Htb. *cresc.* *f*

M Plus lent (mod^to)

T.

_fum! _

CHANGEMENT DE DÉCOR

_fum! _

Plus lent (mod^to)

p Quat.

H^tb

f

Cl.

B^on

Pist.

Cors

f

1^rs Sop.

ff

N

Ah! _ Al_lons! les jeunes gens heu_reux! _ Les

2^ds Sop.

ff

Ah! _ Al_lons! les jeunes gens heu_reux! _ Les

Ténors

ff

Ah! _ Al_lons! les jeunes gens heu_reux! _ Les

Basses

ff

Ah! _ Al_lons! _ Al _ lons! _ Les

Tutti sempre

ff

G.C. et Cymb.

bel_les et les a_mou_reux, Pour la Cy_thère aux bois ombreux Em_

bel_les et les a_mou_reux, Pour la Cy_thère aux bois ombreux Em_

bel_les et les a_mou_reux, Pour la Cy_thère aux bois ombreux Em_

jeu _ nes gens heu _ reux, Pour la Cy_thère aux bois ombreux Em_

_barquez-vous sur la tri _ rè _ _ me! Dans le par _ fum des

_bar _ quez-vous sur la tri_rè _ me! Dans le par _ fum des

_bar _ quez-vous sur la tri_rè _ me! Dans le

_bar _ quez-vous sur la tri_rè _ me! Dans le

lys é _ clos, ___ Dans _ les har _ mo _ ni - eux ___ san -

lys é _ clos, ___ Dans _ les har _ mo _ ni - eux ___ san -

par - fum, dans ______ les san -

par fum, dans les san

_ glots De la brise er _ rante ___ et des flots, C'est à Cy _

_ glots Des flots,

_ glots De la brise et des flots,

_ glots De la brise et des flots,

_thè - - re que l'on ai _ me, que l'on ai _

C'est à Cy_thè - re que l'on ai _ me, que l'on ai _

C'est à Cy_thè - re que l'on ai _ me, que l'on ai _

C'est à Cy_thè - re que l'on ai _ me, que l'on ai _

ff

- - me!

- me!

- - me!

- me!

ff

FIN

